

国际标准舞专业人才培养方案

(2022 版)

一、专业名称及代码

专业名称：国际标准舞

专业代码：550209

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年

四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别	主要岗位群或 技术领域举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业(88) 教育(83)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 群众文化活动服 务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	国际 标 准 舞 演 员、群众文化指 导员、文化艺 术 培训人员

- **就业岗位：**国际标准舞竞技选手、国际标准舞演员。
- **迁移岗位：**演艺歌舞剧演员、乐园情景演员、影视剧演员、中小学、幼儿园舞蹈普及教
员、国际标准舞国际考官、演艺经纪人、专业策展人、大型活动管理。

图1 国际标准舞专业职业生涯发展图

工作技能	共舞关系能力	协做配合能力	舞种风格把控能力	角色塑造能力	戏剧表演能力	音乐感受能力	组合编创能力	语言表达能力	教学实践能力	赛事评判能力	等级评定能力	演艺经纪能力	项目策划能力	产业运营能力	
工作岗位	国标舞竞技选手	国标舞演员				艺教产业培训			等级资格评审	活动策划					
工作领域	国际标准舞竞技表演					国际标准舞教师					舞蹈产业运营管理				
迁移岗位	演艺歌舞剧演员		乐园情景演员		影视剧演员		中小学、幼儿园舞蹈普及教员		国际标准舞国际考官		演艺经纪人		专业策展人		大型活动管理
岗位晋升与发展	艺体编导					艺体产业培训负责人					文化产业管理				

专业应获取的职业资格证书详见下表：

表2 国际标准舞专业对应职业领域、岗位以及国家职业资格证一览表

序号	职业领域	职业岗位	对应的职业资格证书 (名称、等级、颁证单位)	必考/选考
1	国际标准舞竞技表演	国际标准舞竞技选手 国际标准舞竞技演员	行业教师/考官证书	选考
2	国际标准舞教师	艺教产业培训 等级资格评审	行业教师/考官证书	选考
3	舞蹈产业运营管理	活动策划与运营	演艺经纪人资格证	选考

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养拥护党和国家基本路线，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识；具备国际标准舞（拉丁舞、摩登舞）竞技表演方面的基础知识和技术技能，能够适应上海及周边地区文化产业发展需要，从事竞技表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等工作的国际标准舞竞技、国际标准舞表演领域高素质技能艺术专业人才。

（二）培养规格

遵循国家职业教育的方针，培养德、智、体、美全面发展，与我国社会主义现代化建设要求相适应，具有三年制高职高专文化基础知识的能力，掌握专业必备的基础理论和专业知识，熟练该专业的技能，具备从事本专业实际工作的职业能力和素质，适应国际标准舞行业发展第一线需要的高级技能应用型人才。

1、职业素养

- 具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观、价值观；
- 具有社会责任感和社会参与意识，了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范；
- 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
- 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，勇于奋斗、乐观向上；
- 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；
- 具有一定的审美和人文素养、审美感和创造性思维，具备开阔的学习视野，勇于尝试新事物和涉猎与艺术相关的其他领域知识，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好；
- 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- 具有较强的体育舞蹈表演能力、竞技等职业能力；
- 具有一定的体育舞蹈教学和辅导能力；
- 具有一定的体育舞蹈编创和音乐处理能力。

2、职业能力

- 能熟练运用思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- 能熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关；
- 能掌握系统的舞蹈表演基本理论知识；
- 能掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；
- 能熟悉拉丁舞、摩登舞、芭蕾舞、现代舞等基本理论知识及基本功等不同种类、风

格、形式的舞蹈语汇；

- 能了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；
- 能掌握体育舞蹈表演相关的音乐基础知识，具备舞蹈音乐理解和分析、鉴赏能力；
- 能熟悉群众文化活动策划、指导相关知识；
- 能熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识；
- 能了解艺术学科知识储备与人文素养，并在舞蹈艺术基本理论与知识的基础上获取其他跨艺术门类知识；
- 能运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

六、课程设置及学时安排

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、体育、大学生心理健康、马克思主义基本原理概论、中国近现代史纲要、中华优秀传统文化、大学语文、艺术概论、艺术与审美、摄影基础、人际交往能力、创新创业教育、职业发展与就业指导、计算机基础、大学英语等列入必修课及选修课程。

（二）专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节：

1. 专业基础课程。

专业基础课程一般设置 6-8 门，包括：古典芭蕾舞基本功训练、现代舞基本功训练、中外舞蹈史、经典剧目赏析等课程。

2. 专业核心课程。

专业核心课程一般设置 6-8 门，包括：拉丁舞基础、摩登舞基础、拉丁舞、摩登舞等课程。

3. 专业拓展课程。

专业拓展课程包括：包括化妆基础、音乐基础理论、舞蹈教学法、编舞技法与实践、国际标准舞技术技巧-拉丁、国际标准舞技术技巧-摩登等，专业拓展课程可以依据区域文化事业、产业结构进行适当调整。

4. 实践性教学环节

主要包括综合实践、毕业综合训练、工学结合实习(竞赛、表演)等。国际标准舞学院定期策划专业实践，以比赛、演出的形式让学生了解、体验、学习行业前沿技术，提升自身专业技能，通过“以赛代练”、“以演促学”，以常规教学、权威赛事带动教学等综合形式的活动；专业严格按照《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业学校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》要求执行实践性教学。

5. 相关要求

每学期开设专题讲座（活动），注重加强学生在专业水平、文化素养、科学知识、创新意识方面的提升，并将国际标准舞行业评判标准融入到专业课程教学中；将创新创业教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中；使学生成为能演、能教、能编、能导的德、智体、美全面发展的高素质技能艺术专业人才。

（三）专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 3 所示。

表 3 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	拉丁舞	通过讲授与训练，培养学生熟悉与掌握国际标准舞舞蹈语汇，运用将单人单一技能技巧与双人技术技法相结合的能力，为塑造优秀国际标准舞竞技选手打下扎实的舞蹈基础。
2	摩登舞	通过训练使学生全面掌握摩登舞的基本技术和基本技能，掌握各类基本动作特定的基本技术和基础关键动作，并达到熟能生巧的程度；在技能上达到“会做、会讲、会教、会编、会选配音乐”的要求。
3	拉丁舞基础	本课程通过拉丁舞中的伦巴、恰恰恰、桑巴和牛仔舞的基本的元素（练习）、基本舞步、基本技术、自编套路，配合音乐增加基本的姿态和形体练习。同时培养学生掌握拉丁舞的知识、技能，掌握科学锻炼身体的方法。
4	摩登舞基础	通过学习使学生较系统的掌握摩登舞的基础理论和相关的学科基础知识，了解本项目的发展动向和最新知识，提高综合运用理论知识分析和解决本专项技术实际问题的基本能力。

七、教学安排表

(一) 课程模块设置

表 4 国际标准舞专业课程模块设置表

模块	性质	组成门数	课时数		
			理论	实践	比例(%)
公共基础课程	必修课	7	200	96	10%
	限定性选修课	12	304	80	14%
专业基础课程	必修课	4	384	224	14%
专业核心课程	必修课	4	320	320	24%
专业拓展课程	限定性选修课	6	64	224	12%
实践性教学环节	必修课	3	0	672	25%
公共任选课程	选修课	1	32	0	1%
小计		22	1176	1552	

(二) 教学进程表

本专业教学计划总学时数为 2726 学时，具体信息如下：

表 5 国际标准舞专业教学进程表

课程分类	序	课程名称	学分	学时分配			课程类型	第一学年			第二学年				第三学年										
				总学时	理论学时	实践学时		第一学期			第二学期			第三学期		第四学期		第五学期		第六学期					
								周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数			
公共基础课程	1	军训与入学教育 (含军事课)	4	40	8	32	B	40	1	40															
	2	思想道德与法治	3	48	32	16	B	3	16	48															
	3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32		A			2	16	32													
	4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	32	16	B					3	16	48											
	5	形势与政策	2	32	32		A	2	8	16	2	8	16												
	6	体育	4	64	32	32	B	2	16	32	2	16	32												
	7	大学生心理健康	2	32	32		A	2	16	32															
	8	文化与信仰 (限定性选修模块)	8	128	128		A					3	16	48	3	16	48	4	8	32					
	9	艺术与审美 (限定性选修模块)	6	96	96		A			2	16	32	2	16	32	2	16	32							
	10	职业素养与创新创业 (限定性选修模块)	10	160	80	80	B	2	16	32	2	16	32	2	16	32	2	16	32	4	8	32			
	小计	44	680	504	176																				
必修课程	11	古典芭蕾舞基本功训练	16	256	128	128	B	4	16	64	4	16	64	4	16	64	4	16	64						
	12	现代舞基本功训练	4	64	32	32	B												4	16	64				
	13	•中外舞蹈史	2	32	32		A					2	16	32											
	14	•经典剧目赏析	2	32	32		A	2	16	32															
		小计	24	384	224	160																			
专业(技能)核心课程	15	拉丁舞基础	12	192	96	96	B	6	16	96	6	16	96												
	16	标准舞基础	12	192	96	96	B	6	16	96	6	16	96												
	17	拉丁舞	8	128	64	64	B					4	16	64	4	16	64								
	18	标准舞	8	128	64	64	B					4	16	64	4	16	64								
		小计	40	640	320	320																			
	19	综合实训	8	128		128	C			16	2	32	16	2	32	16	2	32	16	2	32				
	20	毕业综合训练	10	160		160	C											8	16	128	8	4	32		
21	工学结合实习(竞赛、表演)	18	384		384	C			16	4	64			16	4	64	16	8	128	16	8	128			
	小计	36	672		672																				
选修课程	专业拓展课程 (见限定性选修课表)																								
		化妆基础	2	32	32		A	2	16	32															
		音乐基础理论	2	32	32		A			2	16	32													
		舞蹈教学法	4	64	32	32	B					4	16	64											
		编导技法与实践	4	64		64	C							4	16	64									
		国际标准舞技术技巧-拉丁	4	64		64	C					2	16	32	2	16	32								
		国际标准舞技术技巧-摩登	4	64		64	C					2	16	32	2	16	32								
		公共任选课 (见任选课表)	2	32	32		A	2	16	32															
	小计	22	352	128	224																				
学时(学分)合计			166	2728	1176	1552		31	18	552	29	18	528	30	18	544	29	18	528	23	18	416	9	18	160

八、教学基本条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构：

本专业学生数与专任教师数比例为 13:1，双师素质教师占 25%，专业教师 4 位硕士学位以上 3 人、兼任教师 3 位硕士学位以上 2 人，专业教师占比为 62%。

2. 专任教师：

专业教师具有高等职业学校教师资格证书，并具备国际标准舞三大协会高级及以上职业资格证书或相应技术职称；按照教育部、上海市教委对于专业教师企业实践经历的相关规定，每年定期下企业实践 30 天。

姓名	学历	职称	专业方向	是否为双师素质
黄馥君	博士	讲师	舞蹈理论	是
张雯雯	硕士	助教	摩登舞	是
姜洋洋	硕士	助教	拉丁舞	是
段东黎	硕士	助教	摩登舞	是

3. 专业带头人：

李俊，IDO 国际舞蹈组织中国代表，UKA(China)CEO 首席执行官，United Kingdom Alliance of Professional Teachers of Dancing(UKA)高级院士，International Dance Organization IDO 中国代表；原中国国际标准舞总会学术与教学分会副秘书长。

4. 行业导师：

李伟平，前中国职业摩登舞冠军，连续五届（2014-2018 年）获得亚太地区国际标准舞职业摩登舞总冠军；欧洲及美国国际标准舞职业摩登舞决赛选手，英国黑池舞蹈节决赛选手，连续两届代表亚太地区参加英国黑池舞蹈节洲际对抗赛，世界职业标准舞总积分赛排名前十；获得文化部文华艺术奖第八届桃李杯暨首届国际标准舞表演舞金奖。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

应建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

表 6 国际标准舞专业校内实训室情况表

序号	实训室名称	功能定位	位置
1	小剧场	配置灯光、音响、播放设备，配置可移动观众席等设施，辅助配备化妆、服装、道具室，支撑汇报演出、剧目排练、对外演出等综合实训。	海艺 1 号厅
2	实验剧场	配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施，具有配套的化妆间、服装间、道具室，支撑汇报演出、专业比赛、社会服务等综合实训。	南校 B203
3	绿幕教室	配置绿幕、灯光、音响、播放设备，配置可移动观众席等设施，辅助配备化妆、服装、道具室，支撑新媒体剧目排练、演出等综合实训。	南校 B209

3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展国际标准舞等舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

表 7 国际标准舞专业校外实训基地情况表

序号	实训基地企业名称	功能定位	可容纳学生
1	浦东新区艺术指导中心	配置专业的舞蹈编导教师，并具备标准舞台、舞蹈房、灯光、音响等设施，辅助配备化妆、服装、道具室等，支撑国际标准舞演员实训。	60
2	上海蓝墨舞蹈	配置专业的带教老师，并具备标准的舞蹈房、音响等设施，辅助配备会议室、道具室等，支撑国际标准舞舞蹈教师实训。	15

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前舞蹈表演产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书、文献配备基本要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：国际标准舞行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

教学过程中应注意针对性与适应性教学，结合对当前市场需求要有一定的了解，对国际标准舞课程类型的划分要有区别性引导，不可轻易进行统一的训练方法，可根据学生情况进行分类计划定制。

1. 讲授法：通过教师的系统讲授，其目的是让学生掌握体能训练的基础知识，掌握职业发展所需的身材形体的条件要求。

2. 案例分析法：在教学中运用此方法是让学生通过一些实时案例的讨论，进一步了解运动锻炼对身形变化的影响，研究和发现适合自己的训练方式。

3. 演示法：以教师现场引导的方式展开，同时组织学生分组展示，相互进行动作交流，鼓励学生对艺术审美的不同见解，培养独立思考和分析问题的能力。

4. 启发法：通过教师的引导，让学生展开不同观点的交流，鼓励学生对艺术审美的不同见解，培养独立思考和分析问题的能力。

5. 讨论法：学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知

识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性,有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力,促进学生灵活地运用知识。

(五) 学习评价

根据课程性质将三年课程分为 A、B、C 三类,并分别运用平时考核与定期评价相结合、阶段式形成性评价、任务导向型的目标性评价为相应的评价标准。

A 类为纯理论类课程,评价方式主要是平时考核与定期评价相结合。加强平时抽查与考核,使人人注重平时,把考核结果作为其发展过程中的一次形成性评价和过程性评价看待。平时考核为单项或几项工作的考核,定期评价为全面考核,要进行综合评定。

B 类课程为理论结合实践课程,评价方式主要是形成性评价。通过教研会、阶段性考核审查教案与教学计划,及教育过程与活动中存有的问题,为正在实行的教学活动提供反馈信息,以提升实践中正在实行的教育活动质量的评价。并运用评价主体多元化的方式,让学生、教师、家长、班主任和专家等共同参与课程评价,以多渠道的信息反馈促进被评价者的发展。

C 类课程为纯实践课程,评价方式主要是目标性评价。首先通过评定核心问题、确定教育目标,其次制定实施方案计划,通过阶段性成果形成过程性评价,发现教育过程的成功和不足之处,修正教学活动中某些偏离预期目标的地方,从而保证教育目标的实现,最后进行对教育质量的全面调查和判断的总结性评价。

(六) 质量管理

通过方案制订、规范实施、常规检查和动态反馈等措施,对教学过程的各个阶段进行质量控制,促进学生学习水平的提高和教师的专业发展,从而保证教学质量。

1. 学校和二级院系应建立专业建设和教学过程质量监控机制,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达成人才培养规格。

2. 学校、二级院系及专业应完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业课程由专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学,持续提高人才培养质量。

5. 实践类课程由学校教务处具体管理，专业内成立教研组，并由班主任、企业教师协助，对学生学习进行组织和指导，相互协调配合，使课程实施规范化、科学化。

九、毕业要求

（一）毕业综合训练要求

毕业综合训练是对本专业学生在完成三年学习成果的验证，是学生在掌握基本知识、专业技能的基础上，联系社会实践开展的综合性训练。毕业生要以舞台形式完成毕业综合训练的实际内容。毕业生在毕业综合训练中除了需要独立完成的工作，要积极参与本班针对毕业设置进行的商讨会议，树立严谨、积极的工作态度，加强集体观念，在实施毕业综合训练期间由本专业教师指导，确定训练内容和任务要求的高标准。毕业综合训练流程必须严格按照预先提交的方案来实施。毕业综合训练考核后，将以舞蹈汇演晚会的形式来向学院汇报三年的学习成绩。

（二）实习要求

学生在校三年中应当完成六个月的实习。在一至五学期完成三个月的实习工作，学生可以在五学期内平均完成。主要实习工作岗位应以本专业主要岗位（国标舞竞技选手、国标舞演员等）、迁移岗位（国际标准舞教师、中小学幼儿园普及教员等）为主。毕业实习为完整的三个月，安排在第六学期，主要为学生择业、就业做铺垫。

（三）毕业要求

本专业学生修满国际标准舞专业（高职）规定的课程，满足上海电影艺术职业学院规定的学生毕业条件，取得本专业规定的 166 学分，可获得专科（高职）毕业证书。