

## 上海市中高职贯通教育（五年制） 摄影摄像技术专业人才培养方案

### 一、专业名称（专业代码）

中职专业名称：影像与影视技术

中职专业代码：760203

高职专业名称：摄影摄像技术

高职专业代码：560212

### 二、入学要求

招生对象：本市应届初中毕业生

### 三、基本学制

学制：5年

### 四、培养目标

本专业坚持立德树人、“德技艺创”并修、学生全面发展，聚焦服务建设全球影视创制中心，主要面向影视制作、广告制作、新媒体视频、互联网电商平台等企事业单位，培养具有一定的文化水平、良好的职业道德和人文素养，掌握围绕影视全产业链制作的基本知识与技能，熟悉图形图像处理，掌握数字影像输出与管理、视频后期编辑与处理的基本方法和技巧，具备摄影摄像技巧专业理论知识和职业技能，掌握人像摄影、广告摄影摄像、纪实摄影摄像、影视摄像、视音频编辑、数字合成、虚拟拍摄、特技拍摄等专业技能，能从事影视中、后期制作、以及新媒体视频制作等相关工作，具有较宽职业生涯发展空间的知识型、发展型、高素质技术技能人才。

### 五、职业范围

摄影摄像技术专业是一个涉及领域相对广泛且前沿的综合性高级应用性专业，专业人才就业面向的岗位主要包括：平面摄影师、电影摄影师、电视摄像师、航拍摄影师、虚拟制片摄影师、灯光师、录音师、数字成像技术员、新媒体制作、剪辑师、合成师。同时，专业人才培养特定方向并非严格框定，面对未来影视制作岗位群，专业对具有不同发展潜力和意愿的学生给予必要支持，在主要就业岗位的基础上，发展相应的辐射岗位，为学生岗位迁移打下必要基础，形成纵向岗

位晋升与横向岗位迁移兼备的、更加符合未来影视制作行业特色的职业培养体系。

- **一级就业岗位：**平面摄影师、电影摄影师、电视摄像师、航拍摄影师、虚拟制片摄影师、灯光师、录音师、数字成像技术员、剪辑师、合成师、新媒体制作等；
- **二级发展岗位：**签约摄影师、电影掌机、无人机云台手、虚拟制片技术指导、灯光总监、录音总监、数字影像工程师、高级剪辑师、高级合成师、视频制作主管；
- **三级晋升岗位：**摄影指导、导演、导播、灯光指导、录音指导、剪辑指导、后期总监、创意设计总监；
- **迁移岗位：**音效制作师、调色师、影视项目统筹、影视制片、项目策划与管理、新媒体可视化设计师、新媒体运营人、媒体签约短片制作人。

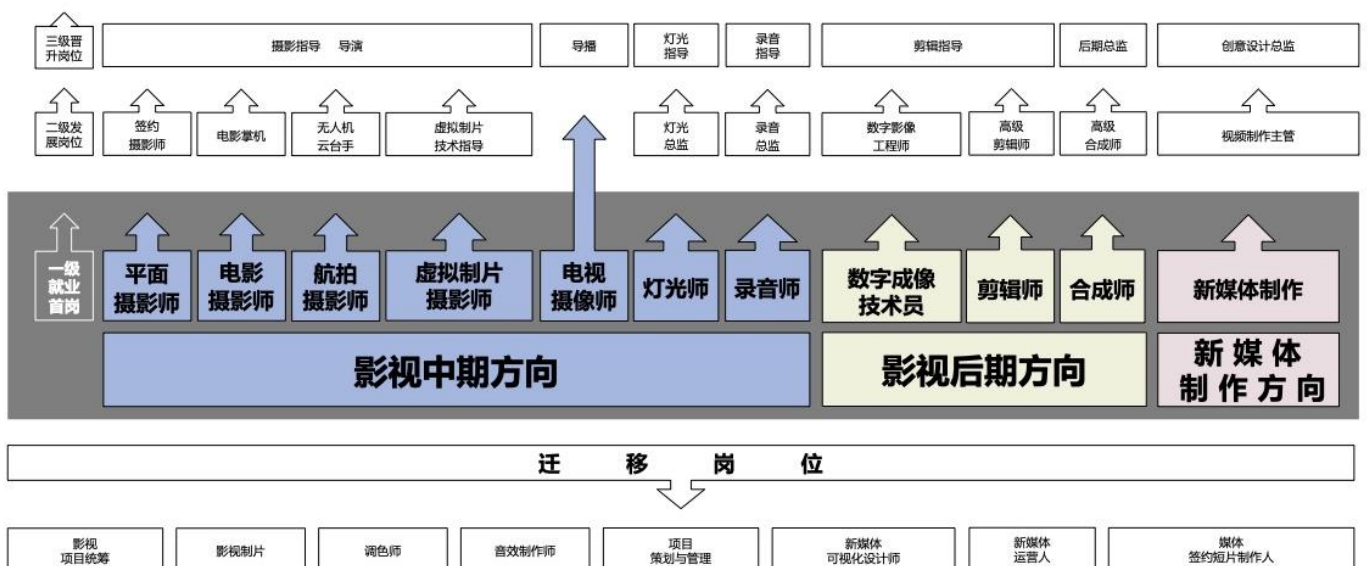


图 1 摄影摄像技术专业学生职业生涯发展图

专业应获取的职业资格证书详见下表：

**表1 摄影摄像技术专业对应职业领域、岗位以及国家职业资格证一览表**

序号	职业领域	职业岗位	对应的职业资格证书 (名称、等级、颁证单位)
1	(1) 能够进行新媒体文案撰写； (2) 能独立进行新媒体影像创作，包含脚本策划、内容拍摄、掌握拍摄器材使用，布光技术等； (3) 进行音频素材的编辑，能根据需要进行录制、采集、下载、编辑； (4) 能够进行新媒体可视化设计，包含图文设计、数据可视化设计； (5) 能够进行新媒体运营，包含数据检测与分析、用户培养与维护等	新媒体制作	新媒体编辑、初/中/高级 凤凰数字媒体教育（1+X 证书）
2	(1) 熟悉无人机原理，能够掌握无人机操作； (2) 熟练掌握航空拍摄要求，独立完成基本多旋翼无人机飞行； (3) 结合摄影摄像能力设定航拍机位及设计无人机运动拍摄航线； (4) 熟悉中国航空领域法律	航拍摄影师	无人机驾驶员 中华人民共和国人力资源和社会保障部

## 六、人才规格

本专业遵循国家职业教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展，与我国社会主义现代化建设要求相适应，以促进高水平就业为导向，通过本专业所在的数字娱乐专业群积累的产业资源、产教协同育人机制，创新人才培养模式，培养掌握从事影视制作行业必备的基础理论、专业知识、操作技能及职业素养，具备从事高速发展业态下的影视制作行业实际工作并适应经济发展新常态的技术技能人才。

### （一）职业素养

#### 1. 思想道德素养

- 具有良好的道德品质和正确的社会主义核心价值观；
- 具有科学的世界观、确立正确的政治立场；
- 具有良好的法治意识和文明行为习惯，道德素质和法律素质，遵纪守法，热爱本职工作；
- 具备良好心理品质和自尊、自爱、自律的优良品格；

- 具备积极应对未来世界变化的适应能力与积极心态。

## 2. 文化素养

- 具备良好的人文和社会科学素养；
- 具备专业学习和终身发展所必备的语言基础知识；
- 具备文学作品欣赏能力；
- 具备正确辨别和对待各种社会语言现象、规范用词能力；
- 具备适应现代社会就业、交往和继续学习需要的口语交际、阅读和写作能力；
- 具备整合各类公共知识的行动能力。

## 3. 专业素养

- 具有较强的职业道德和良好的敬业精神，乐于奉献精神；
- 具备基本运算能力、逻辑思维能力、具备数学应用意识；
- 具有忠于职守、吃苦耐劳、认真负责、团队合作的职业道德意识；
- 具有独立的思考、创新意识和判断能力以及敏锐的艺术思维和对优秀艺术作品的欣赏与分析能力；
- 具有跨领域的协作能力，能勇于在团队中提出最佳工作方案；
- 具备项目安全意识、质量意识、规范意识；
- 具备自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能；
- 具备沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能；具备一定的组织协调能力。

### （二）职业能力

摄影摄像技术专业从业人员职业能力主要包括摄影造型能力、摄影摄像技术应用能力、影视照明艺术能力、艺术审美能力、图形图像处理能力、影视后期制作能力、项目实践能力、创意设计能力、新媒体运营与管理能力等。其中摄影造型能力、艺术审美能力是基础能力；摄影摄像技术应用能力、影视后期制作能力、影视照明艺术能力、项目实践能力是核心能力；数字引擎制作能力、导演能力、策划能力、创意设计能力、新媒体运营与管理能力是产业中高端岗位的拓展能力。

- 熟练掌握基本计算机操作与办公软件应用；
- 具备较好的交流沟通能力；

- 具备较好的语言表达与一定的文字写作能力；
- 具备基本运算能力、逻辑思维能力、数学应用能力；
- 具备一定的艺术鉴赏能力；
- 具备团队合作能力和较好的社交能力；
- 具备较好的自主学习能力；
- 具备终身学习和岗位迁移能力；
- 具备科学分析和解决问题的能力；
- 具备良好的摄影造型能力、基础审美能力、构图能力、观察能力及艺术表现能力；
- 熟悉了解影视制作全流程与工艺技术；
- 能了解当下影视市场概况又熟练掌握影视制片管理相关流程，能够独立策划并运作商业影视项目，制定并监督项目的拍摄计划与拍摄预算；
- 熟悉影视项目拍摄中期及后期制作的各工作类型，会对项目流程进行分配管理，有良好的团队沟通与协作能力；
- 熟练掌握影视剧本创作的特征、技巧、格式要求及形式规定，能够熟练掌握文字剧本语言写作能力及影视画面语言创作能力，以综合逻辑思维融合运用编剧思维及视听思维进行剧本质量评判，创作兼具主题性、文字性美感并能进行视听转化的文字性剧本；
- 熟练掌握影视创作全流程的阶段特性、创作技巧及作品输出格式要求，具有对于作品输出形式可能性的设计与预估能力、整体影视制作节奏的把控能力、剧作结构及现场场面的调度能力，综合运用影视思维及创作能力进行影视作品创作；
- 能够掌握视听语言基本技法，有一定导演调度能力，设计影视分镜、脚本；
- 熟练掌握平面摄影技术，能够通过影像设计与创作传递有效信息与表达情感，并掌握一定的图像编辑能力；
- 掌握摄影摄像技术应用知识，会熟练使用各领域类型常用影视设备进行拍摄，并能够结合各类型专业附件设备，根据实际内容制定和运用技术实施方案；
- 掌握影视拍摄在技术技巧上不同类型的运用，掌握如何分析、应对、设

计、制作各种不同类型的影视任务，并在此过程中理解他人需求，与自我创作结合；能够将文字设计合理化为动态影像；

- 有一定的摄影摄像造型与画面语言能力，能够通过画面构图、用光、色彩等能力设计服务于主题内容及情感氛围的表达；
- 能够结合画面造型设计，掌握对应不同场景的自然光运用及灯光布置逻辑，能够合理处理画面中的光影关系；
- 熟练掌握航空拍摄能力，能够独立完成基本多旋翼无人机飞行，并结合摄影摄像能力合理设定航拍机位及设计无人机运动拍摄航线；
- 掌握电视节目、类型栏目拍摄及制作能力，具备现场活动拍摄、创意短片制作的基本能力；
- 掌握至少两种剪辑、调色软件（不同操作平台下各一种）基层操作，会在不同操作系统下完成基本剪辑工作；
- 熟练使用非线性编辑软件，掌握不同影视作品类型的剪辑逻辑和视听语言，有基本的后期包装和调色调音操作能力；掌握剪辑的理论基础、剪辑方法和艺术表现形式，能够熟练运用剪辑软件制作各种风格的音视频作品，具有良好的剪辑思维，能掌握 MV、纪录片、广告、电影电视剧等艺术形式的剪辑风格；
- 基本具备影视现场录音能力及后期音效制作能力，具备独立录制对白、环境、特写音效的能力与后期音效基本制作能力；
- 能熟练掌握声音制作的原理、概念以及工业流程，培养声音美学意识。熟练掌握声音混音意识与技巧，能根据实际情况运用适合的声音制作的工具和方法制作符合电影电视、音乐、游戏、广播等需求的音响设计。能掌握包括对白、音乐、音效的艺术化创作，掌握作品情绪、气氛的渲染手段；
- 能掌握虚拟拍摄的概念、特点以及整体工作流程和主要工作环节，了解 LED 数字屏幕使用的基本知识、调试技巧，虚拟拍摄现场灯光架设基本知识，摄影机捕捉、动作捕捉基本知识，能够根据虚拟拍摄的需求，使用数字摄影机进行虚拟拍摄操机，完成相关拍摄任务，并保证拍摄内容、相关数据符合后期制作要求；
- 能掌握主流引擎软、硬件知识，熟练掌握主流引擎基本操作技巧，能够

根据项目需要使用引擎进行快速场景搭建，并根据需求进行灯光制作并完成各种数据的输入、输出。能够使用引擎配合完成视觉预览、虚拟拍摄等相关视频制作任务；

- 能够撰写适合各种新媒体的文案；
- 能了解新媒体推广的主要活动方式，具有一定的创新创意能力；
- 能熟练掌握短视频创作整体流程、创作分类、技术标准要求、创作技巧等相关知识。熟练掌握短视频各个发布平台特点、发布要求、流程、规范等内容。能够根据新媒体短视频不同种类、特色需求，进行短视频的编创，独立或组队完成短视频的拍摄及后期包装制作工作。能够实现新媒体短视频账号的基本运维；
- 能融会贯通地掌握专业知识，并灵活运用于实际工作。

## 七、课程结构

### （一）课程结构设计理念

摄影摄像技术专业以聚焦服务建设全球影视创制中心为目标优化人才培养方向，在开全、开足公共基础课程的基础上，以夯实影视艺术审美和摄影摄像技巧应用为目的打造摄影造型技巧类课程；以“德技艺创”并修为宗旨、以行业技术应用“后期前置”新趋势为导向，设置虚拟拍摄技术、数字引擎技术课程，完善技艺交融课程体系设计，在专业方向课程方面注重对接职业岗位能力，不仅注重技术、艺术与创意三方面课程的比例关系，优化课程体系，更注重课程结构的螺旋递进，加强外延拓展课程。在产学一体课程设置方面，以梯次有序、资源共享为宗旨打造引企入教的实训体系，依托校企合作企业以及行业协会与产业联盟，开展分散贯穿、集中持续的产学一体化实践教学，分模块化安排顶岗实践，锤炼学生综合实践技能。

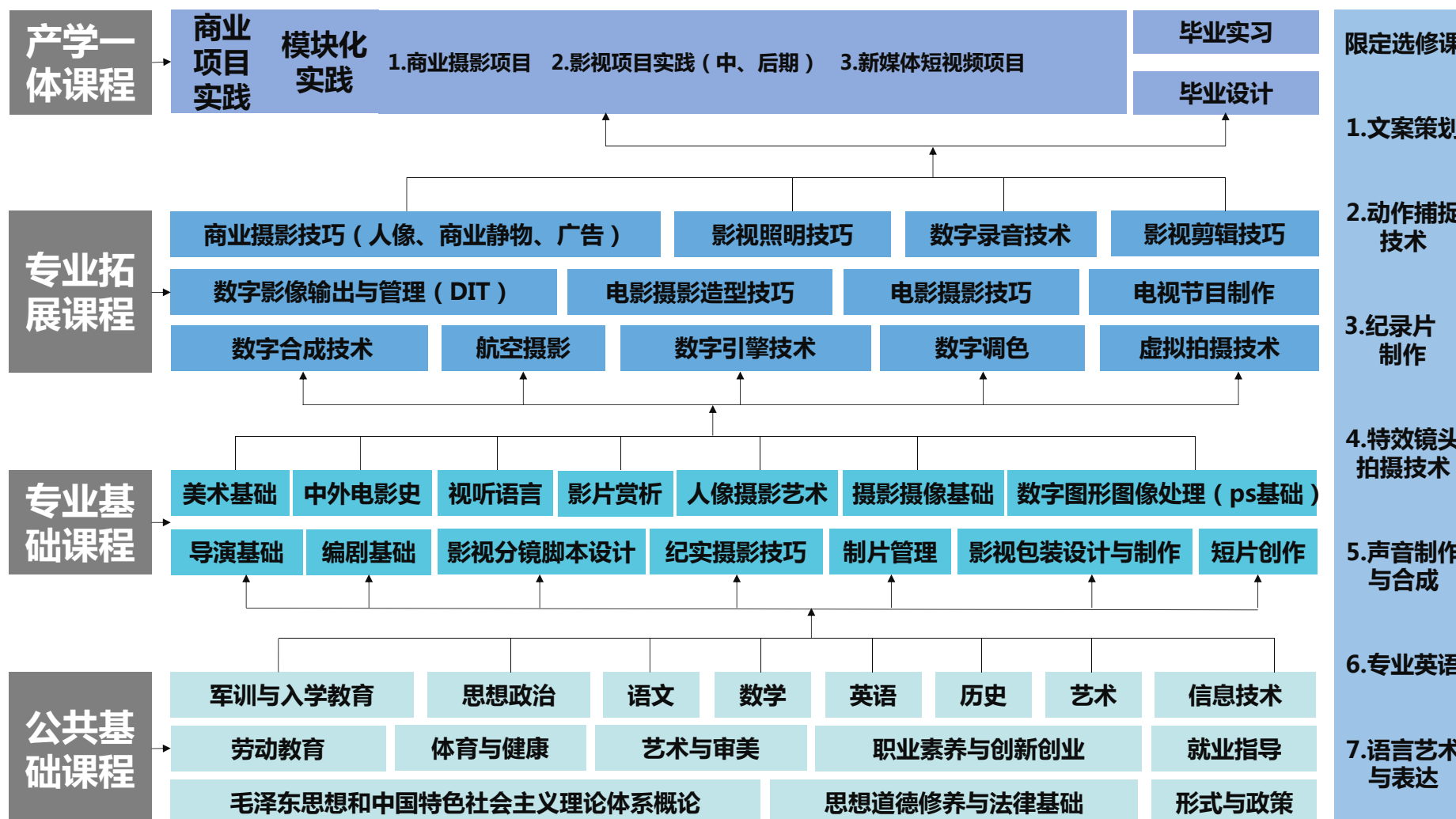
摄影摄像技术专业在分解主要就业岗位所需能力的基础上，形成以技能实践平台为核心的四个学习平台：职业素养平台、专业基础平台、技能实践平台和职业拓展平台。从岗位基础能力到核心实践能力再到进阶拓展能力构成整个课程体系框架，改革课程内容，全程做到以行业需求为导向，重组课程新体系。

具体做法是：基于摄影摄像技术专业三个就业领域所针对的就业岗位所需技能确定课程与相应以能力为本位的教学模块，每一个教学模块都设有教学目标与

标准、教学内容、项目实训方式等，制定专业教学计划。其中，“职业素养平台”对应的主要是公共基础类课程的教学模块，旨在提升学生的人文基本素养，贯穿五年的教学；“专业基础平台”对应的是专业基础模块课程、专业拓展模块课程，从第一学期到第八学期，遵循从专业理论基础到专业操作训练的递进的学习方式，学生在此期间学习摄影摄像的专业技能，其中部分课程中融入真实项目教学包作为教学内容；核心学习平台“技能实践平台”对应的是“产学研一体化课程”模块，课程集中开设在第八学期到第十学期，依托产业集群联盟单位的优势把具体项目依据学生的实际情况转化为教学资源，在校内生产性实训基地——“影视中期工作室”、“影视后期工作室”、“影视视效工作室”以商业摄影项目实践、影视项目实践（中、后期）、新媒体短视频项目实践三个模块课为载体，针对三个不同就业领域根据学生的特点自主选择今后适合自己的就业发展方向，在工作室内进行生产实践。三个工作室承担的实训项目多数为真题真做，让学生的学习真正对接行业标准；“职业拓展平台”对应的是部分拓展类课程和选修课，主要开设在第二学期到第八学期，旨在针对学生的发展岗位所需技能进行必要拓展。课程体系还嵌入各类重要的竞赛项目及相关考证内容。

摄影摄像技术专业五年课程交叉、递进，呈螺旋上升趋势，既考虑到知识、技能传授的连贯性、又考虑到学生阶段性的学习兴趣及不同的岗位发展差异，既重视课程体系上的完整性，又重视核心课程的突出性，关键的岗位技能在五年教学中由简入繁，由易到难依托实训项目反复出现，要求学生反复训练并掌握。整个课程体系突出教学质量标准多样化、教学过程弹性化、学生学习自主化这三条教学标准，让人才的成长具有多路径特点。





- 限定选修课
- 1.文案策划
  - 2.动作捕捉技术
  - 3.纪录片制作
  - 4.特效镜头拍摄技术
  - 5.声音制作与合成
  - 6.专业英语
  - 7.语言艺术与表达

图 2 摄影摄像技术专业人才培养课程结构框架与课程路线图

## （二）课程模块设置

本专业课程由五大模块组成，共计 5102 学时，其中理论课程 2192 学时，占比 43%，实践课程 2910 学时，占比 57%，课程分必修课和选修课。

表 2 摄影摄像技术专业课程模块设置表

模块	性质	组成 门数	学时数		
			理论	实践	比例
公共基础课程	必修课	16	1260	530	2.38:1
专业基础课程	必修课	14	314	514	0.61:1
专业拓展课程	必修课	13	368	676	0.54:1
产学一体课程	实践、实习	3	52	866	0.06:1
选修课程	选修课	13	198	324	0.61:1
总 计		61	2192	2912	0.75:1
			5102		

### 1. 公共基础课程

摄影摄像技术专业公共基础设置严格执行教育部有关规定，开设六门思想政治课、形式与政策课、劳动教育课等（分布于第一至八学期，共计 342 学时），全面贯彻党的教育方针，培养学生形成良好的道德品质和正确的社会主义核心价值观，提高学生思想道德素质，培养政治信仰坚定、道德水平高尚的专业人才；五门文化课（分布于第一至六学期，共计 936 学时），培养学生习得社会发展、岗位发展需要的基本的语文、数学、英语、历史、计算机方面的基础知识和基本技能。一门体育与健康课（分布于第一至六学期，共计 324 学时），培养学生掌握和应用基本的体育与健康知识和运动技能，形成积极进取、乐观开朗的生活态度；二门艺术课（分布于第二、七学期，共计 72 学时），培养学生独立的思考和判断能力以及敏锐的艺术思维和对优秀艺术作品的欣赏与分析能力；根据实际情况安排两次军训与入学教育（分布于第一、七学期，共计 80 学时），培养学生形成国家安全意识，知道捍卫国家主权和领土完整对国家安全的重要意义，掌握队列操练基本技能，帮助学生尽快适应中职、高职学校的学习和生活；于学生毕业前夕安排一门就业指导课（第九学期，共 36 学时），培养学生的沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能、组织协调能力，有针对性地指导学生就业。

## 2. 专业课程

摄影摄像技术专业课程的设定立足于行业企业调研,以虚拟拍摄、影视中期、影视后期、引擎技术、新媒体包装、影视制片等岗位能力提升为主线,与行业企业专家、技术人员共同分析本专业相关服务行业对应的职业岗位的典型工作任务,列出所对应的职业能力;结合行业技能标准、认证要求,整合相应专业教学标准,结合中高职贯通培养学生对专业理论知识学习的实际需求,按照职业成长规律与学习规律将职业能力从简单到复杂、从单一到综合进行整合,归纳出相应岗位所需的共性职业能力和个性职业能力,得出行动领域,再转换为学习领域课程(过程见图3)。

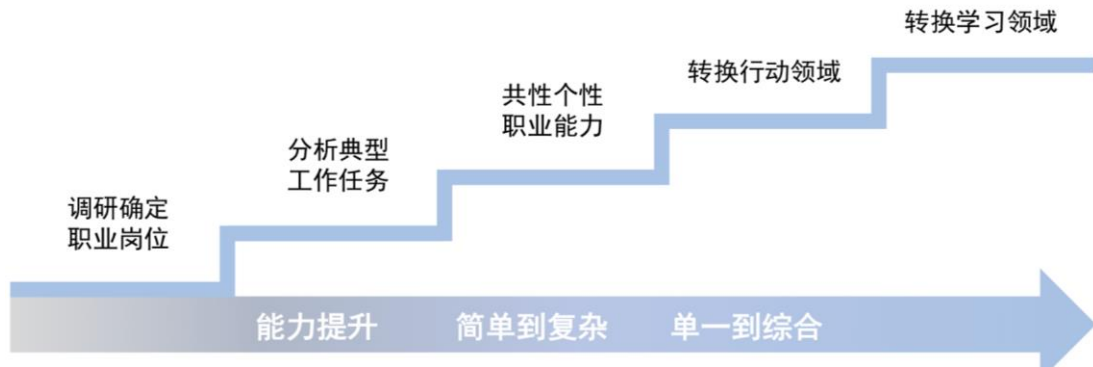


图3 摄影摄像技术专业确定学习领域过程图

表3 摄影摄像技术专业岗位到职业能力的转换与课程设置

岗位(群)方向	工作任务	职业能力	相关课程
平面摄影	平面摄影(技、艺)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够根据拍摄任务,制定详细的拍摄工作计划</li> <li>● 根据工作需要,挑选合适的摄影设备,妥善保管各类摄影器材和存储设备,掌握照相机的构成和原理</li> <li>● 选择适当的拍摄角度,对摄影的光线、构图元素具有敏感性,对摄影的构图具有深刻的理解</li> <li>● 根据要求,运用摄影艺术手段完成造型设计</li> <li>● 能有使用专业的设备对所拍摄的影像进行编辑处理的能力</li> <li>● 具有一定的PS功底,具备对图片进行裁剪,对画面的亮度、色彩以及色彩的对比度等把控的能力</li> </ul>	美术基础 摄影摄像基础 人像摄影艺术 数字图形图像处理 商业摄影技巧

岗位(群) 方向	工作任务	职业能力	相关课程
影视 中期	素材拍摄 (技术)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能掌握摄像机基本硬件知识,会上手操作调节不同种类摄像机硬件</li> <li>● 能掌握影视拍摄基本常用摄法,会根据故事脚本,完成基本镜头拍摄</li> <li>● 能掌握基本镜头语言,会利用摄像机拍摄出正确的镜头语言</li> <li>● 能理解影视实拍摄像中的基础灯光布置、构图安排、材质表现</li> </ul>	视听语言 摄影摄像基础 纪实摄影技巧
	素材输出与管理 (技术)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握和了解摄制过程中常用素材类型和具体格式编码等知识</li> <li>● 能够熟练掌握各类型专业摄影机的素材规范备份操作</li> <li>● 具备良好的统筹管理能力,能够规范有效清晰的分类备份、管理素材</li> <li>● 熟练操作各类型存储系统的硬件设备及维护</li> <li>● 熟练掌握常用剪辑软件及调色软件,并具有在现场快速完成基础剪辑和调色且按要求输出各类型文件的操作能力</li> </ul>	数字影像输出与管理
	影像创作 (技、艺)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 熟悉影视作品基本视听语言规范</li> <li>● 具备根据影像创作为前提的基本绘画能力</li> <li>● 熟练使用摄影摄像设备,并具备基本拍摄能力</li> <li>● 有一定的镜头设计能力,并具备调度设计能力</li> <li>● 具备一定的摄影摄像拍摄技巧、画面造型能力</li> <li>● 能够熟练完成类型影视作品策划创编</li> <li>● 能够根据文学剧本完成镜头画面设计,包含灯光、拍摄、分镜</li> </ul>	视听语言 影视分镜脚本设计 商业摄影技巧 导演基础 编剧基础 电影摄影造型技巧 电影摄影技巧 短片创作 纪录片制作
	影视灯光 (技、艺)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 熟练使用各类型影视灯光设备</li> <li>● 掌握各类型光源的光质属性</li> <li>● 掌握自然光源及人造光源的光影运用</li> <li>● 具备研读剧本并将气氛视觉化的造型能力</li> </ul>	美术基础 影片赏析 导演基础 影视照片技巧
	录音 (技)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 熟练使用各类型录音设备及附件</li> <li>● 具备根据实际需求制定录音方案的能力</li> <li>● 掌握影视作品中不同声音的来源分类</li> <li>● 有一定的故事表达能力,并转化至音效录制阶段</li> <li>● 具备一定的调度管理能力,分配录音工作的统筹能力</li> </ul>	数字录音技术

岗位(群) 方向	工作任务	职业能力	相关课程
	特殊拍摄 (技、艺)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 熟悉民航法规, 具备法律意识</li> <li>● 熟练使用多旋翼无人机完成飞行及拍摄航线设计</li> <li>● 具备良好的摄影摄像及画面造型能力</li> <li>● 熟悉特效镜头、虚拟拍摄的技术要求</li> <li>● 具备能够将现实环境飞行运动动线转化至计算机画面设计的基本能力</li> </ul>	航空摄影 虚拟拍摄技术 特效镜头拍摄技术 动作捕捉技术
	影像采录、直播、转播 (技术)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 熟练使用专业摄影摄像设备进行拍摄</li> <li>● 有一定的镜头设计能力, 并具备调度设计能力</li> <li>● 熟练使用 EFP 系统及推流工作</li> <li>● 能够解读节目组成结构并转化至直播工作流程</li> </ul>	视听语言 电视节目制作
影视 后期	数字合成 (技术)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握和了解影视绿幕拍摄及抠像基本原理, 会用不同技术手段完成影视抠像工作</li> <li>● 能了解图像分层、合成基本原则, 会利用合成软件, 完成多图层合成工作</li> <li>● 能够掌握多种特效合成手段, 以及素材使用方法, 会利用不同素材及后期处理手段, 完成后期特效镜头合成工作</li> </ul>	数字合成技术
	剪辑、调色 (技、艺)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能掌握影视剪辑基本原则, 会利用剪辑软件完成剪辑工作</li> <li>● 能掌握至少两种剪辑软件 (不同操作平台下各一种) 基层操作, 会在不同操作系统下完成基本剪辑工作</li> <li>● 能掌握各种来源素材基本常识, 会利用相关软件处理不同素材, 有一定的艺术美感和节奏感, 能独立完成、表达导演意图</li> <li>● 能够准确地运用达芬奇调色软件对影视成片素材进行后期调色制作</li> </ul>	影视剪辑技巧 数字调色
	声音制作 (技术)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解基本的乐理知识, 能掌握一款声音软件的基本操作, 会利用相关软件对声音进行处理</li> <li>● 能根据不同声源发出的声音特点, 进行简单的声音模拟, 了解影视录音的基本流程, 会对不同格式的声音进行处理</li> <li>● 能够根据不同画面, 文学剧本情景进行音乐编辑及音效制作</li> </ul>	声音制作与合成

岗位(群) 方向	工作任务	职业能力	相关课程
新媒体 包装	新媒体短视频 制作 (技、艺)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 具备基础造型能力、基础审美能力、构图能力、观察能力、空间表现能力、结构塑造能力、透视关系表现能力、画面综合控制与处理能力</li> <li>● 会灵活运用镜头视听语言知识,对镜头设定有自己的独特见解</li> <li>● 能够熟练掌握与 2D、3D 设计相关的辅助软件,完成视频制作处理、设计包装工作</li> <li>● 能够独立完成视频制作的全部流程,具有较强的视频后期设计能力,有较强的审美及创意能力</li> <li>● 能掌握新媒体视频拍摄的专业技能,具备短片拍摄的能力,能够辅助完成多媒体短片的策划拍摄工作</li> </ul>	绘画基础 文案策划 视听语言 影视分镜头脚本设计 数字图像设计 影视包装设计 制作
影视 制片	制片管理 (技、艺)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够熟悉了解影视制作全流程技术知识</li> <li>● 能根据商务礼仪要求、进行函件往来、电话沟通等</li> <li>● 能熟悉影视项目拍摄中期及后期制作的工作,会对项目流程进行分配管理,有良好的团队沟通与协作能力</li> <li>● 能以不同方式进行新媒体的活动推广</li> <li>● 会撰写适合各种新媒体的文案,有良好的沟通表达能力</li> <li>● 有一定制片、文案创新创意能力</li> </ul>	文案创意策划 制片管理

表 4 摄影摄像技术专业岗位群共性职业能力和个性职业能力分析

共性职业能力		行动 领域	个性职业能力	
专业 技术 基本 能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 具有良好的文学功底</li> <li>● 具有良好艺术审美能力</li> <li>● 能赏析各类不同风格影视作品</li> <li>● 能够了解影视制片流程</li> <li>● 能熟练使用平面二维软件处理图像素材</li> <li>● 能熟练掌握文学语言视听化</li> </ul>	影视 前期	编剧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握影视剧本创作的特征与技巧</li> <li>● 能够掌握文字剧本语言写作能力及影视画面语言创作能力</li> <li>● 能够综合运用编剧思维及视听思维进行剧本质量预估评判</li> <li>● 具备创作兼具主题深度、文字美感并能进行视听转化的影视剧本的能力</li> </ul>
			导演	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够具备清晰的口头表达和良好的文字表达能力</li> <li>● 能够保持在艺术创作中的独立及独特见解</li> <li>● 能够掌握用镜头内部信息和镜头之间关系组合形成故事信息量的能力</li> <li>● 能够掌握给定故事的情况下,组织情节的方法</li> <li>● 能够具备较强的中期摄制现场整体掌控能力</li> <li>● 能够准确表达具体的造型要求,对剧组成员传达具体的创作要求</li> </ul>

共性职业能力		行动领域	个性职业能力	
		平面摄影	平面摄影师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够运用基本摄影技术基础知识，进行单反专业照相机的参数设置以及完成影像的正确曝光</li> <li>● 能够掌握图片摄影专业灯光、脚架设备实操以及完成灯光设备的安装调试工作</li> <li>● 能够了解平面摄影人像用光的基本要求，掌握人像用光的布光思路和布光方法</li> <li>● 能够了解商业静物品类摄影实例，会在相似场景中选取合适的案例完成品类商业摄影</li> <li>● 能够运用摄影基础造型知识，进行平面摄影的灯光构思和拍摄构思</li> </ul>
专业基本专业素质	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 具备影视中期摄制组专业沟通能力</li> <li>● 具备团队合作、协调能力</li> <li>● 具有上进心、责任心</li> <li>● 具有正直、诚信、敬业、守时的品格</li> <li>● 具有质量意识和安全意识</li> <li>● 具备能提出最佳工作方案的创新能力</li> </ul>	影视中期	电影摄影师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握专业电影摄影机实操，完成摄影机安装、镜头更换、套件安装等</li> <li>● 能够了解影视数字基础技术知识，合理选取数字录制格式，适应各类拍摄场景</li> <li>● 能够运用摄影造型知识，通过光影、构图、色彩、运动对画面进行构思设计</li> <li>● 能够了解影视现场摄制流程，组织影视剧组摄影组人员的现场摄制分工安排</li> </ul>
			航拍摄影师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够了解影视拍摄无人机的种类和飞行原理，在不同应用场景下选取合适的无人机</li> <li>● 能够运用无人机的组成结构以及各个单元知识，完成无人机的正确拆装及简单故障排除</li> <li>● 能够了解无人机相关的各项法律及气象学的相关知识，能对航拍路线的合法性及安全性进行评估</li> <li>● 能够掌握无人机实飞能力，完成无人机原地360度自旋、八字飞行</li> <li>● 能够掌握航拍的构图技巧，运用云台低角度俯拍，合理构图完成高空视角和地面视角的配合设计</li> </ul>
			虚拟制片摄影师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握现代影视工业虚拟拍摄的主要流程</li> <li>● 能够了解虚拟制片摄影师的重要组成部分和相关知识</li> <li>● 能够掌握虚拟摄影机的基本操机过程</li> <li>● 能够运用虚拟拍摄的工作思维进行视频创作</li> <li>● 能够与中、后期的工作中进行很好的配合</li> </ul>

共性职业能力	行动领域	个性职业能力						
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="715 286 826 824">电视摄像师</td> <td data-bbox="826 286 1361 824"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握广播级电视摄像机实操能力，完成广播级摄影机安装、套件安装</li> <li>● 能够了解电视摄像机菜单设置知识，会调整摄影机白平衡、增益等参数完成拍摄</li> <li>● 能够掌握电视摄像机套件使用，会使用遥控器手臂等遥控设备进行变焦对焦拍摄等操作</li> <li>● 能够掌握视频直播、转播技术能力，完成直播转播切换台的组接与安装</li> <li>● 能够了解电子现场制作编辑系统，会利用影视数字技术规范解决现场数字流程的相关问题</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 824 826 1417">灯光师</td> <td data-bbox="826 824 1361 1417"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够了解影视灯光器材的种类以及灯光器材基本性能参数，会在不同场景选取适当的灯光器材</li> <li>● 能够掌握各类灯光设备的实操，完成基础灯光器材的搭建与接线</li> <li>● 能够了解影视灯光的各类附件，会利用附件对灯光进行调整修饰实现特殊光影效果</li> <li>● 能够了解灯光组现场工作流程，会在拍摄现场与摄影指导或相关人员配合完成光线方案的实施</li> <li>● 能够掌握影视灯光安全用电规范，能解决摄制现场的电源或发电车接电规格的相关问题</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1417 826 1951">录音师</td> <td data-bbox="826 1417 1361 1951"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够了解话筒、调音台、录音机等各类模拟、数字录音设备，根据录音要求对设备进行选择</li> <li>● 能够掌握录音设备与相关系统连接，能对系统的连接进行选择、电声乐器和音频完成配接</li> <li>● 能够掌握录音系统的实操，会合理调整录音系统的电平、频率范围、动态范围</li> <li>● 能够掌握录音设备系统故障处理，会进行录音系统连接线检查，处理系统接插不良、短路等简单故障</li> </ul> </td> </tr> </table>	电视摄像师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握广播级电视摄像机实操能力，完成广播级摄影机安装、套件安装</li> <li>● 能够了解电视摄像机菜单设置知识，会调整摄影机白平衡、增益等参数完成拍摄</li> <li>● 能够掌握电视摄像机套件使用，会使用遥控器手臂等遥控设备进行变焦对焦拍摄等操作</li> <li>● 能够掌握视频直播、转播技术能力，完成直播转播切换台的组接与安装</li> <li>● 能够了解电子现场制作编辑系统，会利用影视数字技术规范解决现场数字流程的相关问题</li> </ul>	灯光师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够了解影视灯光器材的种类以及灯光器材基本性能参数，会在不同场景选取适当的灯光器材</li> <li>● 能够掌握各类灯光设备的实操，完成基础灯光器材的搭建与接线</li> <li>● 能够了解影视灯光的各类附件，会利用附件对灯光进行调整修饰实现特殊光影效果</li> <li>● 能够了解灯光组现场工作流程，会在拍摄现场与摄影指导或相关人员配合完成光线方案的实施</li> <li>● 能够掌握影视灯光安全用电规范，能解决摄制现场的电源或发电车接电规格的相关问题</li> </ul>	录音师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够了解话筒、调音台、录音机等各类模拟、数字录音设备，根据录音要求对设备进行选择</li> <li>● 能够掌握录音设备与相关系统连接，能对系统的连接进行选择、电声乐器和音频完成配接</li> <li>● 能够掌握录音系统的实操，会合理调整录音系统的电平、频率范围、动态范围</li> <li>● 能够掌握录音设备系统故障处理，会进行录音系统连接线检查，处理系统接插不良、短路等简单故障</li> </ul>
电视摄像师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握广播级电视摄像机实操能力，完成广播级摄影机安装、套件安装</li> <li>● 能够了解电视摄像机菜单设置知识，会调整摄影机白平衡、增益等参数完成拍摄</li> <li>● 能够掌握电视摄像机套件使用，会使用遥控器手臂等遥控设备进行变焦对焦拍摄等操作</li> <li>● 能够掌握视频直播、转播技术能力，完成直播转播切换台的组接与安装</li> <li>● 能够了解电子现场制作编辑系统，会利用影视数字技术规范解决现场数字流程的相关问题</li> </ul>							
灯光师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够了解影视灯光器材的种类以及灯光器材基本性能参数，会在不同场景选取适当的灯光器材</li> <li>● 能够掌握各类灯光设备的实操，完成基础灯光器材的搭建与接线</li> <li>● 能够了解影视灯光的各类附件，会利用附件对灯光进行调整修饰实现特殊光影效果</li> <li>● 能够了解灯光组现场工作流程，会在拍摄现场与摄影指导或相关人员配合完成光线方案的实施</li> <li>● 能够掌握影视灯光安全用电规范，能解决摄制现场的电源或发电车接电规格的相关问题</li> </ul>							
录音师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够了解话筒、调音台、录音机等各类模拟、数字录音设备，根据录音要求对设备进行选择</li> <li>● 能够掌握录音设备与相关系统连接，能对系统的连接进行选择、电声乐器和音频完成配接</li> <li>● 能够掌握录音系统的实操，会合理调整录音系统的电平、频率范围、动态范围</li> <li>● 能够掌握录音设备系统故障处理，会进行录音系统连接线检查，处理系统接插不良、短路等简单故障</li> </ul>							



共性职业能力		行动领域	个性职业能力	
专业基本工作能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能熟练掌握基本计算机操作、办公软件</li> <li>● 能熟练操作工作所需的软硬件设备</li> <li>● 能比较熟练地阅读并理解行业技术标准,即白皮书</li> <li>● 具备分析问题、解决问题的能力</li> <li>● 具备较好的自主学习能力</li> </ul>	影视后期	数字成像技术员	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能掌握 DIT 基本工作流程并设计切实可行 DIT 执行方案</li> <li>● 能掌握监视器校准以及 LUT 的使用方法,并对图像质量进行评估</li> <li>● 能掌握素材转码拷贝以及储存和运输,压缩后期工期,提高工作效率</li> </ul>
			剪辑师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能掌握影视剪辑基本原则,在不同操作系统下完成基本剪辑工作</li> <li>● 能掌握各种来源素材基本常识,会利用相关软件处理不同素材,能够有一定的艺术美感和节奏感,能独立完成、表达导演意图</li> </ul>
			调色师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 有良好的色彩原理知识</li> <li>● 能够熟练操作工作站、监视器、调色台等硬件设备,完成调色环境搭建</li> <li>● 能够掌握至少一种影视后期调色相关的软件,完成一级调色操作,保证同一场景内各个镜头的色彩匹配</li> <li>● 能够对画面的各个要素进行分析并调出风格化的影视画面色彩</li> <li>● 能够了解色彩心理学基础理论,利用“颜色”去讲故事</li> <li>● 能够准确地运用调色软件对影视成片素材进行后期调色制作,表达导演、客户意图</li> </ul>
			合成师	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够掌握和了解影视绿幕拍摄及抠像基本原理</li> <li>● 能用不同技术手段完成影视抠像工作</li> <li>● 能了解图像分层、合成基本原则,会利用合成软件完成多图层合成工作</li> <li>● 能够掌握多种特效合成手段以及素材使用方法,会利用不同素材及后期处理手段,完成后期特效镜头合成工作</li> </ul>
专业基本专业素质	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 具备商务沟通能力</li> <li>● 具备团队合作、协调能力</li> <li>● 具有上进心、责任心</li> <li>● 具有正直、诚信、敬业、守时的品格</li> <li>● 具有质量意识和安全意识</li> <li>● 具备能提出最佳工作方案的创新能力</li> </ul>	新媒体	新媒体制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能够熟练掌握与 2D、3D 设计相关的辅助软件,完成视频制作处理、设计包装工作</li> <li>● 能够独立完成视频制作的全部流程,具有较强的视频后期设计能力、审美及创意能力</li> <li>● 能掌握新媒体视频拍摄的专业技能,具备短片拍摄的能力,能够辅助完成多媒体短片的策划拍摄工作</li> <li>● 对品牌和客户有深刻的理解能力,独特的创意能力</li> <li>● 能够掌握新媒体视频制作流程、能独立完成设计,了解基本的设计及方法</li> </ul>

### 3. 独立设置的实践性教学环节

摄影摄像技术专业针对目前各类行业对于视频制作岗位的实际需求与要求，充分利用校内实训室、校外实训基地，通过任务驱动、实践项目导入、顶岗实习等各个实践环节，加强学生技术应用能力的培养，增强学生就业的核心竞争力，紧密联系影视行业骨干企业，对接影视行业协会和产业联盟，在中职和高职原有的产教融合资源配置基础上进一步打破壁垒，梳理项目和资源，形成梯次有序、功能互补、资源共享的实训体系。实践教学形式围绕专业联动、社会实践岗位顶岗，各类专业竞赛、毕业实习等展开，实践教学场所包括校内实训室、校外实训基地等，课程安排采取零整结合的“分散+集中”模式，让学生在每个学习阶段都有基于工作过程的配套实训项目可以去实践，并形成螺旋上升的技能培养体系。

实践教学内容体系是由实践活动各个要素构成的有机联系的总体，根据专业培养目标的要求和知识结构、能力培养的要求，本专业的实践教学体系由三个层次的创新实践教学模式构成，详见表 5。

表 5 摄影摄像技术专业主要实践性教学环节表

开设时间	类型	实践课程名称 /实践板块	实践要求及内容
第六学期	实训 认知实习	短片创作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 夯实专业基础能力，引入专业核心能力，掌握由理论到实践的基本应用路径，进行理论实操的综合运用</li> <li>● 要求学生掌握能够应用于短片创作的基本实践操作技能，掌握影视拍摄器材的使用方式，具备一定的以作品输出为导向的基础编创能力，拥有基本符合专业镜头语言的画面设计能力，对微视频创作全工作流程有全面的认识，为深入学习做准备</li> <li>● 通过对各类影视作品的分析、观摩与创作，提高学生的艺术修养与专业综合素质，开拓学生的艺术视野，提高学生的审美能力</li> <li>● 提高学生专业核心知识技能的运用能力，在三年级阶段，引入企业短期项目，进行“真题假作”</li> <li>● 建立学生对于影视制作行业的全面认识与影视制作标准及流程的初步认知，为深入方向性课程学习做准备</li> </ul>

开设时间	类型	实践课程名称 /实践板块	实践要求及内容
第七学期 第八学期 第九学期	跟岗实习	商业摄影项目实践/影视项目实践/新媒体短视频项目实践（三个模块）	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 通过模块化方向性训练的设置，精准提高学生综合运用影视制作阶段性知识技能的可能性；以“真题真做”的形式，将专业知识点与企业项目内容要求作结合，使学生在一定程度上理解理论应用路径，了解影视制作全流程中知识技能点的应用逻辑关系</li> <li>● 要求学生根据自己的专业特长和兴趣选择一个项目方向进行跟岗实践，运用在校期间所掌握的知识技能完成实践项目的创作，包括影视短片策划、平面摄影项目、影视中期拍摄、影视拍摄后期制作、整体包装等内容。在实践中运用已学的知识技能，进一步夯实专业基础，检验学生能力，反哺学生专业薄弱项，提高学生的专业综合素质与整体艺术修养，培养多能一专的学生</li> </ul>
第九学期 第十学期	实训	毕业综合训练	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 学会分析问题、解决问题，直接为实际项目活动服务，使潜在的学生专业力量转变为现实的专业力量，服务社会，增强社会责任感，提高服务社会的能力</li> <li>● 校内外导师合作，科学组建教学团队，对项目实施过程进行专业上的指导，让学生通过实践找到自我市场定位，有效提高学生毕业后就业竞争力</li> </ul>
第十学期	顶岗实习	毕业实习	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 选择合适的公司作为专业校外实训基地，实训基地为学生的实践课程在设备、场地和指导老师等方面给予基本的保证，使本专业培养的人才更有针对性和适用性</li> <li>● 通过在校外实训基地的顶岗实习实践，使学生深刻理解学习的意义和课程教学的价值，看到市场变化，在检验和巩固原有知识的同时，从实践中获取新知识，进一步激发学生学好专业知识、运用所学解决实际问题的热情，不断提升综合素质</li> </ul>

#### 4. 选修课程

摄影摄像技术专业根据行业特点、学生就业方向以及职业院校实际情况，开设了以优化学生知识结构、促进多元发展为目的的限定选修课程和任意选修课程。限定选修课程包括《艺术语言与表达》、《专业英语》、《文案策划》等培养学生职业素质、人文素养的公共选修课程，《动作捕捉技术》、《特效镜头拍摄技术》、《声音制作与合成》、《纪录片制作》等服务于复合型人才培养的专业选

修课程。任意选修课程包括《区块链与大学生创新创业》、《创业与投融资实务》等培养学生创新创业素质的公共选修课程，《西方新媒体艺术》、《传媒法律法规》等服务于复合型人才培养的专业选修课程。

## 八、课程内容与要求

摄影摄像技术专业五年共开设 46 门必修课，7 门限定选修课和 6 门任意选修课，课程内容与要求见表 6。

表 6 摄影摄像技术专业课程内容与要求

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
<b>公共基础课程</b>			
1	军训与入学教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要包括军事训练、传统教育、纪律教育以及入学教育。军训主要完成相应的队列、内务管理等科目训练；国防知识简介与教育，军队光荣传统教育等。入学教育主要包括公民基本道德教育和纪律教育、学籍教育、安全教育、校规校纪、日常行为规范文明礼仪等内容。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，使学生能正确走好职业教育学习生活的第一步，尽快适应新的环境，树立专业目标，增强法制、纪律意识和观念，养成良好行为习惯，形成良好的学风和校风，顺利完成由初中到职校的角色转变，为学生的成长成才和学院的规范管理打下坚实的基础。本课程在第一、七学期开设。</li> </ul>	72
2	思想政治	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授马克思主义基本原理、马克思主义中国化理论成果，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，对学生进行思想教育、政治教育、道德教育、法治教育、心理健康教育、职业生涯和职业精神教育。</li> <li>● 教学要求：引导学生通过自主思考、合作探讨的学习过程，理解新时代中国特色社会主义建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的内容和要求，培育政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与等核心素养。本课程在第一、二、三、四学期开设。</li> </ul>	144
3	语文	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程建立在九年义务教育基础上，主要包括阅读分析各种优秀作品（包含影视作品文案），体会其丰富内涵，加深和拓宽对自然、社会、人生等问题的思考和认识；介绍、交谈、复述、演讲、即席发言、应聘等口语交际的方法和技巧。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，使学生能打好语文基础，掌握基本文化知识，初步提高语文应用能力，能够根据学习、生活和职业工作的目的和情景进行恰当的表达和交流。掌握便条、单据、书信、启事、通知、计划等常用应用文的写法，做到格式规范、文字简洁。本课程在第一、二、三学期开设。</li> </ul>	288

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
4	数学	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程在九年义务教育基础上，主要讲授职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，基本的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，使学生能在生活中具备一定的数学应用能力，在岗位工作中能以数学思维促进学生整体工作概念形成。通过学习学生具备基本的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。本课程在第一、二、三学期开设。</li> </ul>	288
5	英语	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程建立在九年义务教育基础上，主要讲授英语基础知识，积累必要词汇，强化听、说、读、写等语言技能；讲授影视制作行业相关的英语知识、影视制作相关软件英语知识等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能初步具备职场英语的应用能力，掌握对影视制作专业知识听、说、读、写、译的基本技巧。能够在影视项目制作中进行必要的沟通交流，能够读懂理解影视项目制作中的相关文件，能够熟练运用英文制作软件。本课程在第一、二、三、四、五、六学期开设。</li> </ul>	288
6	体育与健康	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程按照《国家学生体质健康标准》的要求，努力提高以耐力、力量和速度为主的体能素质水平，积极参与国家、地方及学校组织开展的“全国亿万学生阳光体育运动”等各类体育活动。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能提高运动能力，全面发展体能，掌握体育的基本理论知识和运动技能，掌握体育活动能力和科学健身方法，基本养成自觉锻炼的意识和习惯；培养学生自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的意识，全面提高学生身心素质和社会适应能力，为学生终身锻炼、继续学习奠定基础。本课程在第一、二、三、四、五、六学期开设。</li> </ul>	324
7	信息技术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授计算机软、硬件基本知识，培养学生计算机基本操作、办公应用、网络应用等方面的技能。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能利用计算机解决学习、工作、生活中常见的问题，使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。本课程在第一、二学期开设。</li> </ul>	144

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
8	历史	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授中国历史及世界历史的发展、演变及现状，了解历史发展的规律和特点。讲授中国古代史、中国近代史、中国现代史、世界古代史、世界近代史、世界现代史。了解中国悠久的历史 and 灿烂的文明成果，加深对中国各时期社会变革的认识，学会从历史发展的大趋势上分析改革的成败得失；掌握世界历史的基本知识、理论和技能，了解世界历史的发展过程，掌握世界历史发展的基本线索，理解世界历史发展的规律。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生可以提高历史思维能力，培养学生用发展与联系的观点观察历史和解释历史的能力。通过历史学习，增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，培养学生的爱国主义情怀。本课程在第五、六学期开设。</li> </ul>	72
9	艺术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授艺术理论的基本内容，艺术的重要思想、观点、方法；讲授中外美术史、影视艺术相关历史；讲授文艺复兴等关键性的艺术历史时刻，古今中外的杰出艺术家和他们的代表作品，介绍不同国家和地区的艺术形式和艺术特点。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能提高自我的艺术修养和艺术鉴赏能力，进一步塑造和完善自身的艺术心灵、文化素养、审美品格。本课程在第二学期开设。</li> </ul>	36
10	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容，中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，马克思主义中国化的两次历史飞跃和两大理论成果。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能够掌握并运用马克思主义的立场、观点和方法分析、解决问题，能够增强学生贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领以及各项方针政策的自觉性、坚定性，积极投身到全面建设小康社会的伟大实践中。本课程在第五学期开设。</li> </ul>	36
11	思想道德修养与法律基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授社会经济基础知识，我国社会主义市场经济的所有制基础和社会主义市场经济的基本特征，我国进行经济建设的基本方针和政策，我国民族、宗教、外交方面的基本政策等。</li> <li>● 通过学习和训练，学生能了解作为一名学生应该具备的思想道德与法律基础知识，以增强自身的思想道德修养、提高法律意识；学生能够树立崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法守法的自觉性，全面提高思想道德素质和法律素质。本课程在第六学期开设。</li> </ul>	54

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
12	形势与政策	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程通过结合当前国际国内形势以及高等教育改革形势和大学生成长的特点，讲授当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件，我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能正确认清国内外形势，准确把握党在现时期的重大方针政策，坚定走中国特色社会主义道路的信心，积极投身改革开放和现代化建设的伟大事业，牢固树立马克思主义的形势观和政策观。本课程在第七学期开设。</li> </ul>	18
13	劳动教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要以探究性与操作性为主，将现在的技术革新与劳动教育、家政、职业教育紧密联系在一起，使学生获得终身技术劳动与技术学习的能力。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生通过亲身参与劳动与技术实践活动获得直接劳动体验，促使学生主动认识并理解劳动世界，逐步树立正确的劳动价值观，养成良好劳动习惯和热爱劳动人民的思想情感。本课程在第四学期开设。</li> </ul>	16
14	就业指导	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授简历制作，面试技巧，规范应用文写作，国家就业相关形势和政策。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能充分认识自我，合理调整职业预期，树立正确的择业观，增强就业竞争意识，掌握求职择业的基本常识和技巧，把握就业市场的特点和功能。通过学习，学生具备主动适应就业制度改革以及就业环境变化的能力，增强求职择业的实力，最终实现成功就业。本课程在第九学期开设。</li> </ul>	36
<b>专业基础课程</b>			
15	美术基础	<p>主要教学内容：本课程以对美术绘画速写为主线，讲授影视画面基本构图，色彩原理、光影知识，人物动态造型训练，空间透视的理论和应用；讲授影视艺术设计基础知识、影视艺术绘画基本技巧以及基本素质、创意思维方法等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能在造型基础理论、实践两个阶段教学过程中，掌握影视动画美术造型基础知识。完成从传统素描速写走向影视动画美术造型设计的任务，提高学生的审美水平和创新意识。本课程在第一学期开设。</li> </ul>	72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
16	中外电影史	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授世界电影艺术发展历程、电影流派和各艺术电影运动的创作理念、电影技术的产生及更新过程、主要中国导演及代表作品。</li> <li>● 教学要求：通过学习电影史和经典影片赏析，要求学生对电影的艺术史、技术史和商业史有一定的认识，对电影史上经典影视作品有一定阅片量，对不同时期不同特征的电影可以按照一定规律进行归纳和总结，加深学生创作的文化素养、影视文化底蕴。本课程在第一学期开设。</li> </ul>	36
17	视听语言	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授不同影视作品、影视语言基础理论、影视表现基本技巧；讲授景别、摄法、运动与轴线、节奏、蒙太奇、长镜头等主要视听语言的含义、规则；讲授影视视听语言的基本方法。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能对影视作品视听语言的认识更加全面、深入，养成使用镜头叙述思想与内容的习惯。能够运用所学分析辨别影视作品中的视听语言，合理、有效地使用视听语言，并理解其在影视作品中的作用。本课程在第一、二学期开设。</li> </ul>	36
18	影片赏析	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视艺术作品中的经典段落构成，对于各元素构成（剧情、人物、画面等）的组合进行分解；讲授拉片表、以及视听语言在影视作品中的应用。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能独立完成影视作品的分析，掌握拉片表格制作技巧。能够使用相关知识，用评论、对比等方式阐述自己对影视作品的理解。加深学生对于影视艺术的认知，强化视听语言的理解，提高影视欣赏水平，在主动积极的作品分析中获得独特的影视文艺鉴赏感受和体验。提高思辨能力和批判能力，积累相关经验。本课程在第二学期开设。</li> </ul>	36
19	摄影摄像基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授各领域类型常用影视设备的使用学习，各类型专业附件设备的学习，使得学生能够完成常规的影像记录及创作拍摄，并根据实际内容制定和运用技术实施方案，同时有一定的摄影摄像造型与画面语言能力，能够通过画面构图、用光、色彩等能力设计服务于主题内容及情感氛围的表达，以此完成不同情景中摄影机位置的合理安排，培养对现场的把控和调度能力、不同情境下的拍摄技巧、基础灯光布置规则以及电影镜头语言的规范设计。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，保证充分的行业实效性案例及实践时间，使学生在对基础理论有足够理解基础上，实现从知识到能力的有机转化。在学生实践的全过程中，始终有专业教师在学生团队中指出错误、指导正确规范的操作，做到犯错立刻发现、纠错立刻改正的实时现场教学指导，并实时结合理论讲授使学生快速理解掌握设计技巧和制作技术。本课程在第一、二、三学期开设。</li> </ul>	72



序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
20	人像摄影艺术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授照相机及其使用、感光材料、曝光知识及技巧、光型塑照等知识，对人像摄影课程所涉及的人像摄影的特点种类和要求、人像摄影的构图、人像摄影的光线处理和用光、影室和室内特定环境人像的用光、人像摄影的影调，人像摄影的量光和定光、影室的装置等问题。通过大量的人像摄影实际拍摄案例分析和训练，使学生初步具有人像摄影的实践能力。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生接受到摄影师职业技能中人像摄影的技能训练，提高影室灯光和户外人像摄影动手能力及分析问题、解决问题的能力。本课程在第二学期开设。</li> </ul>	72
21	数字图形图像处理	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授 Photoshop 软件基本操作、使用技巧，基本图像和特效图像的设计制作，以及图形绘制与编辑处理、图文排版、平面影像处理操作的基本知识和技能。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能进行复杂的图形图像设计，制作出具有一定艺术效果的平面图像。本课程在第三学期开设。</li> </ul>	72
22	导演基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视创作全流程各个阶段的逻辑关系、衔接方式及合作模式，导演艺术基础、导演创作技巧、影视调度技巧、影视语言设计及应用的知识和技能等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能基本了解影视创作全流程的阶段特性、能够拥有将文字性剧本改写为基本合理的影视视听语言并在一定基础上进行节奏把控调整、拥有影视逻辑思维、拥有一定的场面调度能力，实际应用影视思维及创作能力进行作品创作。本课程在第三学期开设。</li> </ul>	36
23	编剧基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要以编剧理论为基础进行教学活动，内容包含剧本格式、主题创意生发、简单人物及人物关系的分析及设计、简单情节结构分析及设计，基础剧本创作的知识与技能等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能够理解剧本创作在影视制作全流程中的作用及意义，形成一定的剧作思维，拥有一定对于剧本内容的评判能力及将理论应用于实践的能力，最终能够独立完成满足后续创作需求的影视作品的文字性剧本。本课程在第三、四学期开设。</li> </ul>	36

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
24	影视分镜头脚本设计	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视分镜头脚本绘制的基础理论、原则，实践运用技法；讲授影视镜头语言中基础构图知识，基础色彩光影知识，人物基础结构与透视规律，形象的组成，基本的造型要素，形式语言表现手段等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能充分了解绘制影视分镜头设计的意义与重要性。学生能掌握对基本形的把握与线条塑造能力。掌握用几何体来概括所有物象的方法。激发造型意识，训练造型能力。具备总体把握影视短片前期视觉化能力，掌握影视前期分镜头设计与制作能力。较熟练地动用工速写的艺术语言，概括而生动地表现对象。快速抓住所想表达画面的主要动态特征和基本构图。本课程在第四学期开设。</li> </ul>	36
25	纪实摄影技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授纪实摄影的基本概念以及发展现状，讲授纪实摄影的艺术类型主题以及实际拍摄技巧。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握不同纪实艺术类型的创作，能培养对不同纪实主题的敏锐度，能辨别纪实主题的美学与社会价值，能掌握不同情境的拍摄技法。本课程在第四学期开设。</li> </ul>	36
26	制片管理	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视剧拍摄制作的流程以及其中各种要素之间的关联；讲授影视剧策划、生产和销售全部过程，以及在这些过程中所需要管理的要素、管理手段；讲授为了实现有效的管理所需要具备的能力、技术知识等相关内容。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能对制片管理有一定的认识，具备制片助理所具备的一些知识技能、人际沟通能力、协调组织管理能力，为日后岗位迁移、职业提升打下一定基础。本课程在第四学期开设。</li> </ul>	36
27	影视包装设计与制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要围绕新媒体制作讲授片头设计与制作、影视栏目后期制作、数字媒体综合设计三个部分的内容。通过实际案例的制作，讲授 C4D、AE、Ps 等软件为主的综合使用技能；讲授软件的菜单、制作流程，几款软件之间的协同工作流程、特点等；讲授新媒体包装的含义、包装的风格、形式、行业规范，基本原则等。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能熟练操作 C4D、AE、Ps 等几款软件，掌握根据实际需要包装的主题要素、传播载体、客户要求等，设计完成包装方案，能够利用软件完成符合行业规范的制作。本课程在第五学期开设。</li> </ul>	72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
28	短片创作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程要求学生在掌握了相关的视听原理与摄编基本技术后，通过创意实践培养实际动手操作能力。培养学生的创新思维能力和实践能力，使学生掌握创意短片制作的基本理论、策划流程和制作技巧，并在课程学习的过程中练就扎实的功底，创造性地完成课程创意作品。</li> <li>● 教学要求：该课程综合采用理论讲授、优秀短片赏析、团队协作、小组作业、作品点评等多种教学形式和教学方法，探究式的学习课程教学的管理与组织按项目负责人制，学生以小组为单位进行项目驱动式实践教学，充分利用多媒体教学设备与互联网平台，与学生形成良好的交流与互动。本课程在第六学期开设。</li> </ul>	72
<b>专业拓展课程</b>			
29	商业摄影技巧 (人像、商业静物、广告)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：使学生了解各种摄影设备，了解摄影造型规律与原理，掌握各种摄影实践的方法，进行摄影创作，专业教学搭建良好的摄影平台，通过学习光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式等基本知识，掌握摄影的基本理论并熟练运用照相机拍摄，人像摄影，广告摄影、静物摄影等，完成较高质量摄影作品的拍摄。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，普及商业摄影知识，使学生理解商业摄影，并能判断优秀商业摄影作品的特点。学生通过大量课下拍摄实践，能够熟悉不同种类商业摄影的常规拍摄要求，完成较高质量摄影作品的拍摄。本课程在第三、四学期开设。</li> </ul>	108
30	影视照明技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授基本光学照明原理、影视剧照明器材种类、基本使用方法等；讲授影视剧布光种类、常用技巧、影视剧的灯光设计和使用的理论与技能。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握、了解影视剧照明的基本原理、工作流程、器材种类等，同时可以根据不同艺术风格的影片内容和摄影师的创作意图需要，创造性地创造各种光线效果、光线气氛，并能够解决照明创作中出现的难题。本课程在第四、五学期开设。</li> </ul>	72
31	数字录音技术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授数字录音技术的基本原理与发展现状，讲授数字录音技术的硬件设备与录音实践技巧。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握当代数字录音技术的基本原理，能根据现场实际情况设定数字录音方案，能培养学生对待声音造型的美学意识，能符合商业作品数字录音的技能基本要求。本课程在第四、五学期开设。</li> </ul>	72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
32	影视剪辑技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视制作的剪辑处理等基本技巧，包含影视非线性编辑，视频剪接等制作的原理、技巧、程序与具体运用；讲授视频剪辑制作流程，基本制作方法和制作手段，相关剪辑软件的操作使用技巧，影视剪辑的生理学和心理学相关基础知识，影视剪辑中的节奏、时空结构方式、蒙太奇技巧、镜头组接技巧；讲授不同时期的影视剪辑的观念。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能更好地理解影视剪辑的功能和作用，掌握并能灵活运用常用的影视剪辑艺术方法，提高艺术鉴赏力和艺术修养，为从事影视艺术相关工作打下良好的艺术功底。本课程在第四、五学期开设。</li> </ul>	72
33	数字影像输出与管理 (DIT)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授 DIT 数字影像工程师工作流程设计，摄影机基础设定，现场色彩管理及校验标准制定，素材画面检查原则，数据备份、素材整理规范操作，数据工程完整性校验标准操作，DIT 报告撰写。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握 DIT 基本工作流程并设计切实可行 DIT 执行方案，掌握监视器校准以及 LUT 的使用方法，并对图像质量进行评估，掌握素材转码拷贝以及储存和运输，压缩后期工期，提高工作效率。本课程在第五学期开设。</li> </ul>	36
34	电影摄影造型技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授电影的物质基础和生理基础、用光意识和色彩造型、电影摄影的视点与运动造型、摄影画面结构与视觉平衡。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，掌握电影摄影造型的基本知识，掌握用光色运动构图的造型基础能力，通过对摄影造型表现性与美学价值的理解，对电影主体平面视觉结构和电影真实三位时空之间的联系有一定感知力和把握度。本课程在第五学期开设</li> </ul>	72
35	电影摄影技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授电影视觉语言、摄影机运动技巧、电影摄影画面的连续性、摄影技法的故事性、影像的整体控制、剧组现场的技术问题。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，掌握最新的画面效果创作方式，利用高级摄影技巧对电影画面整体质感进行全方位的把控，将摄影技法融入叙事性功能，利用技巧解决剧组拍摄现场的各种复杂限制实现预设的画面形式。本课程在第六、七学期开设。</li> </ul>	108

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
36	电视节目制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授电视节目制作的基础知识、基本方法以及多种电视制作设备操作技巧。以原理性、实用性为主，重点介绍电视节目制作基础知识、基本操作方法及专业电视制作设备的使用与维护，着眼于培养学生实际动手能力的提高，并将电视节目制作理论知识与新技术发展（数字技术、网络技术等）相融合为一体，从而系统介绍电视节目制作的整个流程。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，综合摄影摄像语言基础，训练电视编导能力，配合基础文案写作、画面编辑、美术基础、新闻采编、后期编辑等综合能力训练完成各类型电视节目的创意，策划及拍摄制作。本课程在第六、七学期开设。</li> </ul>	72
37	数字合成技术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视后期特效中合成技术的相关知识、影视拍摄和后期合成的关系、制作流程等；讲授 Nuke 软件的相关菜单操作、抠像、擦钢丝、分层合成等影视合成常用手段的操作要点和实践操作技巧；讲授三维合成的基本操作要素和操作流程；讲授后期合成对于中期拍摄的要求、禁忌等行业规范。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能了解数字影视合成的概念、原理、工作流程等知识。熟练掌握 Nuke 软件的基本操作，独立完成符合行业需求的抠像、擦钢丝、分层合成等影视镜头。能够在片场根据后期合成的需要，辅助完成特效镜头的拍摄，得到完整、规范、适合制作的后期素材。本课程在第六、七学期开设。</li> </ul>	72
38	航空摄影	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授影视航拍的基础知识，掌握无人机飞行的理论知识，熟练无人机的飞行及无人机拍摄训练操作，为在无人机飞行拍摄过程中的云台手技巧打下基础。经由讲授和实践，学习电影航拍镜头的设计思路和拍摄技巧。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能够掌握航拍基础知识、理论，熟悉相关法规，熟练操作无人机等设备进行相关拍摄。本课程在第八学期开设。</li> </ul>	72
39	数字引擎技术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授交互式实时图像应用程序的相关知识；讲授常用虚拟引擎应用范围，未来发展趋势；结合中期拍摄，虚拟制片流程，介绍常用引擎软件（Unity3D、Unreal）的工作流程，基本操作。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能了解虚拟引擎技术的相关知识、应用范围和前沿动态。了解引擎软件的基本操作，导入、导出流程，能够对软件进行简单的操作。本课程在第七学期开设。</li> </ul>	72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
40	数字调色	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授基本的色彩理论、画面观察方法、色彩科学、调色思路、调色技巧、调色流程等；讲授调色原理，梳理调色逻辑；讲授达芬奇软件的基本操作技巧，调色的基本操作流程。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能运用达芬奇调色软件，掌握调色理论，套底流程，一级、二级、LUT 调色等内容的基本使用方法以及在影片调色中的具体应用；提高色彩管理能力，能在拍摄现场和相关人员进行快速有效沟通。本课程在第七学期开设。</li> </ul>	72
41	虚拟拍摄技术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲述虚拟拍摄技术在虚拟制片流程中的应用流程，包含虚拟制片流程，虚拟拍摄与灯光的配合，以及虚拟拍摄的应用是如何改变现代影视制作流程的；掌握虚拟摄影机的使用范围技巧等知识；同时讲述在虚拟拍摄流程里，中、后期如何协同工作。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能够掌握现代影视工业虚拟拍摄的主要流程，以及重要组成部分和相关知识；能够掌握虚拟摄影机的基本操机过程；能够运用虚拟拍摄的工作思维进行视频创作，并且能够与中、后期的工作中进行很好的配合。本课程在第八学期开设。</li> </ul>	72
<b>产学一体课程</b>			
42	商业项目实践	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程是学生一定阶段的学习后进行的综合性最强的实践性教学环节。主要讲授内容根据行业要求分三个实践模块（商业摄影项目实践、影视项目实践、新媒体短视频项目实践），课程将在在校期间所掌握的知识合理运用与实践项目中，对标行业所需岗位要求，包括平面摄影、中期影视拍摄、电视栏目直播、转播、摄录编，后期制作、新媒体短片策划、整体包装。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能够对本专业有较为完整、系统的认识，了解行业前沿动态、实际工作现状，从而达到巩固、扩大、深化所学知识和技能的目的，培养和提高学生综合分析问题和解决问题的能力。通过实践找准自身专业发展方向，为自己的职业定位打下基础。本课程在第七、八、九学期开设。</li> </ul>	360
43	毕业综合训练	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程要求学生在规定选题范围内完成整个视频制作方案的构思、设计和制作全过程工作，要求学生能综合运用五年所学的基础理论和专业知识，开拓思路，展现技能，做到设计理念新颖，技术处理方式符合实际，能够熟练运用艺术手段灵活表现作品，巩固所学专业知识和掌握设计方法和技巧。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能完成一部高质量作品，为毕业后走向社会和选择职业提供一定的依据和基础。本课程在第九、十学期开设。</li> </ul>	144

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
44	毕业实习	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：通过双向选择，进入相关行业企业实践；按照企业行业标准规范，结合学生实际情况，完成企业实践经历，本课程是培养学生创作意识和实践能力、实现专业培养目标的重要实践教学环节。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能加深对本专业理论知识的了解，了解实际工作过程中对专业知识和个人素质的要求，缩短学生毕业后进入实际工作岗位的适应期。本课程在第十学期开设。</li> </ul>	576
<b>限定选修课程</b>			
45	纪录片制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授纪录片内容定义与类型、案例分析与仿拍应用的可能性，纪录片创作方法、制作阶段流程的实践与应用情境、纪录片结构拆解与设计理念与技巧。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生应能基本掌握纪录片制作流程与阶段特性，对纪录片的种类与流派有一定认知，能够理解纪录片制作的基本原理并拥有一定的实践创作能力，能在一定程度上培养学生对纪录片的欣赏与解析能力，造型的美学意识，能熟悉并达到纪录片制作的技术点基本要求。本课程在第四学期开设。</li> </ul>	72
46	动作捕捉技术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲述在虚拟制片流程中拍摄动作捕捉、摄像机捕捉的基本原理；常用设备的种类、主要的工作流程；以及动作捕捉数据采集、处理的基本知识。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能够掌握虚拟光学捕捉、摄影机捕捉在虚拟拍摄中的主要作用，了解动作捕捉的工作流程，了解动作捕捉、摄像机捕捉数据处理的基本知识。本门课程在第六学期开设。</li> </ul>	36
47	特效镜头拍摄技术	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授数字特效摄影的基本原理与发展现状，讲授数字特效镜头的硬件设备与操作流程与规范，讲授特效镜头所需的真实物理空间环境与虚拟现实等技术要求与实践技法，讲授灯光匹配等技术操作技巧。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握当代特效镜头拍摄的基本原理，能完整操作特效镜头所需的特殊摄影机与运动控制与捕捉等相关硬件设备，根据前期策划需求制定相关特效镜头拍摄技术方案，培养学生的全流程拍摄意识。本门课程在第八学期开设。</li> </ul>	72

序号	课程名称	主要教学内容与要求	课时
48	声音制作与合成	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授中期的录音知识，声音审美理念；讲授 Audition 软件的基本使用方法和技巧，录音与混音的基本制作方法；讲授影片中声音的处理与剪辑方法技巧，从事影视制作行业所需的音频处理的方式与方法；讲授辨别声音到合成声音的流程，各类影视作品中音效、音乐、配音、旁白的特点要素等知识。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握影视作品中声音的处理方式、流程、常用手段；能够熟练掌握 Audition 软件的基本操作，音频剪辑技巧；能够独立完成短视频中声音的基本处理。本课程在第六、八学期开设。</li> </ul>	108
49	专业英语	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授以电影制作为基础的专业英语教学。根据国内影视制作行业英语的使用习惯，选取具有语言典型性、专业前沿性的材料，补足学生专业英语知识上的知识与使用技巧，理解专业英语使用情境，深化专业英语中针对语言的学习能力并提高专业英语的运用能力。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生应该能够较为系统地掌握影视制作领域内基础的英语使用情境，具有一定使用专业英语进行专业话题沟通的能力。本课程在第五学期开设。</li> </ul>	36
50	艺术语言与表达	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 主要教学内容：本课程主要讲授如何提高语言表达能力，主要包括语言表达基础训练、语言表达技巧、职场语言应对训练。</li> <li>● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握较好的语言表达能力，了解交际场合的礼仪和普遍规律，增加沟通能力，提升综合素养。本课程在第九学期开设。</li> </ul>	36

## 九、教学安排表

### （一）教学活动时间安排表

中高职贯通摄影摄像技术专业共 5 个学年，每个学年共计 52 周，其中教学时间为 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。具体教学活动时间安排见表 7。

表 7 摄影摄像技术专业教学活动时间安排表（单位：周）

学期	入学教育	军训	课堂教学	实训(实验)	实习	考试	毕业设计	机动	假期	总计
一	1		28	0	0	1	0	1	3	34
二	0	0	28	0	0	1	0	1	8	38
三	0	0	29	0	0	1	0	1	4	35



学期	入学教育	军训	课堂教学	实训(实验)	实习	考试	毕业设计	机动	假期	总计
四	0	0	29	0	0	1	0	1	8	39
五	0	0	30	0	0	1	0	1	4	36
六	0	0	30	2	0	1	0	1	8	42
七	1		27	2	0	1	0	1	3	35
八	0	0	28	10	0	1	0	1	8	48
九	0	0	25	9	0	1	8	1	4	48
十	0	0	30	0	9	0	0	2	8	49

注：1. 第一学期军训 1 周，不计入教学活动周，含 1 天入学教育。

2. 第七学期军训 1 周，不计入教学活动周，含 1 天入学教育。

3. 第八学期、实训 10 周，第九学期，实训 9 周，包含校企合作实际项目实训。

## (二) 教学进程表

本专业教学计划总学时数为 4990 学时，具体信息如下：

表 8 摄影摄像技术专业教学进程表

教学进程表 (中高职贯通)

课程分类	课程名称	学时分配			学分	各学期周数、学时分配															
		总学时	理论学时	实践学时		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
						18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18					
公共必修课程	中国特色社会主义	36	36		2	2															
	心理健康与职业生涯	36	36		2		2														
	哲学与人生	36	36		2			2													
	职业道德与法治	36	36		2				2												
	历史	72	72		4	2	2														
	语文	288	288		16	4	4	4	2	2											
	数学	288	288		16	4	4	4	2	2											
	英语	288	288		16	4	4	4	2	2											
	信息技术	144	48	96	8	3	3						2								
	体育与健康	324	54	270	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	艺术	36	36		2			1	1												
	思想道德与法治	54	54		3								3								
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	36	18	3								3								
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	36		2									2							
	形势与政策	18	18		1															1	
	军训与入学教育(含军事理论)	72	18	54	2	1							1								
	心理健康教育	36	36		2																2
	劳动专题教育	16		16	1																
	就业指导	36	36		2																2
	小计	1906	1452	454	104																
专业必修课程	美术基础	72	18	54	4	4															
	中外电影史	36	36		2				2												
	视听语言	36	18	18	2					2											
	影片赏析	36	8	28	2		2														
	摄影摄像基础	72	30	42	4					4											
	数字图形图像处理(PS基础)	72	18	54	4			4													
	导演基础	36	12	24	2					2											
	编剧基础	36	18	18	2						2										
	影视分镜头脚本设计	36	18	18	2						2										
	纪实摄影技巧	36	12	24	2	2															
	制片管理	36	20	16	2					2											
	短片创作	72	16	56	4								4								
	商业摄影技巧(人像、商业静物、广告)	108	36	72	6			4	2												
	影视照明技巧	72	24	48	4					4											
	数字录音技术	72	18	54	4					4											
	影视剪辑技巧	72	36	36	4					4											
	电影摄影造型技巧	72	24	48	4						4										
	电视节目制作	72	24	48	4						4										
	数字合成技术	72	36	36	4							4									
	数字调色	72	32	40	4						4										
虚拟拍摄技术	72	16	56	4									4								
小计	1260	470	790	70																	
限定选修课程	航空摄影	72	18	54	4							4									
	影视包装设计与制作	72	36	36	4						4										
	数字影像输出与管理(DIT)	36	18	18	2				4												
	电影摄影技巧(技术)	108	68	40	6			2	4												
	人像摄影艺术	72	24	48	4		4														
	数字引擎技术	72	16	56	4										4						
	纪录片制作	72	36	36	4						4										
	动作捕捉技术	36	24	12	2				2												
	特效镜头拍摄技术	72	32	40	4							4									
	声音制作与合成	108	42	66	6				2		4										
	专业英语	36	12	24	2			2													
	艺术语言与表达	36	12	24	2			2													
小计	720	320	400	40																	
任意选修课程	252																				
独立设置的实践性教学环节	认识实习	24		24	1		1														
	商业项目实践	360		360	20										12	8					
	毕业设计(毕业综合训练)	144		144	8											8					
	岗位实习	576		576	24										4	2	18				
	小计	1104		1104	53																
合计	###	###	###	267	28	28	29	29	30	30	27	28	25	30							

- 注：1. 《短片创作》课程在第六学期开始，《商业项目实践》课程从第七学期开始。在五年贯通培养中，产学一体课程模块属于层层递进排课方式。
2. 军训不列入教学周内计算。
3. 专业核心课程主要在前六学期完成，部分课程由高职教师到中职校进行授课。

### （三）独立设置的实践性教学安排表

摄影摄像技术专业整个五年培养过程中，包括实训（实验）、实习等在内的独立设置的实践性教学环节主要体现在产学一体课程中，包括三门主要课程：商业项目实践、毕业设计、毕业实习。在商业实践项目中分为两个部分：第一部分为第六学期的《短片创作》课程，该课程为每个学生必须修的课程。课程内容由易到难，主要培养学生对已学知识和技能的综合应用能力，同时激发学生专业学习兴趣，培养学生专业艺术修养，积累经验。第二部分为贯穿第七、八、九学期的跟岗实践课程，该课根据学生专业学习方向采用三个模块逐层递进的模块（商业摄影项目模块、影视项目实践模块、新媒体短视频项目模块）参与企业真实项目制作，凸显学生专业特长，训练学生实战能力，减少就业过渡时间，做到毕业、就业无缝衔接。具体内容见表 9。

表 9 摄影摄像技术专业实践性教学安排表

类别	项目	内容与要求	学期	周数	备注
短片创作 (校内实训)	短片创作	内容：本实践性教学内容主要指导学生以分组的形式，基于前期剧本文案策划内容，利用摄影摄像、录音、灯光等专业设备进行 3-10 分钟创意主题短片的拍摄与后期制作。 要求：通过实际创意主题短片的拍摄与制作，培养学生对专业的感性认识，提高学生的实践技能，参与完整短片拍摄及后期制作流程，培养学生良好的团队沟通协作能力及个人创新能力，开拓学生观摩阅片视野，提高学生审美。要求学生能够融会贯通专业课程所学知识点进行基于实际项目主题需求的短片创作，具备将理论应用于实践的能力。通过指导与练习，学生应该能够掌握影视拍摄器材的使用方式，具备以作品输出为导向的基础编创能力，进行符合专业镜头语言的画面设计，并有一定的剪辑能力。	7	18	
商业项目实践 (三个模块化实训)	方向 商业摄影项目	内容：本实践性教学内容主要以校内工作室的形式，指导学生参与商业平面摄影方向的实训项目，包含人像摄影、产品静物、活动现场摄影等。 要求：通过该方向内容的实训，学生应该具备能够根据设计需求完成平面拍摄及简单修片调整的能力；具备根据人物及产品特点，进行具有一定造型美感、符合项目特性的拍摄方式设计，并以平面摄影方向为基础进行内容诠释的基础能力。	7、8、9	18	

类别	项目	内容与要求	学期	周数	备注
方向二	影视项目实践(中期)	内容: 本实践性教学内容主要以校内工作室的形式, 指导学生参与影视项目中期方向的实训项目, 包含影视剧集、TVC 跟剧组拍摄制作等。 要求: 通过该方向内容的实训, 学生能够较为综合地对所学专业有所认识, 具备一定对于未来职业生涯规划的能力。培养学生熟悉影视专项技能岗位的职责、流程和操作方法; 培养学生掌握常规化、程序化的操作方法和管理工作; 提高学生将理论应用于实践的能力, 并在实训过程中增加学生实践操作技能的熟练度、增强学生的沟通能力、思维能力及管理方法。	7、8、9	18	
	影视项目实践(后期)	内容: 本实践性教学内容主要以校内工作室的形式, 指导学生参与影视项目后期方向的实训项目, 包含影视剧集、TVC、商业活动等项目独立镜头后期制作。 要求: 通过该方向内容的实训, 学生能够在一定呈上得到在影视后期特效项目中的专项能力发展。培养学生熟练使用各类2D、3D 软件工具的能力, 及时发现问题并解决问题的能力; 掌握企业应用主流技术, 实现和企业岗位零距离对接, 培养学生养成严谨的工作态度、良好的职业道德。	7、8、9	18	
	新媒体短视频项目实践	内容: 本实践性教学内容主要以校内工作室的形式, 指导学生参与新媒体短视频方向的实训项目(初级媒体包装类项目)。 要求: 通过该方向内容的实训, 要求学生能够综合运用专业知识内核进行新媒体短视频等泛影视行业内容的编创及制作, 使用契合内容方向及表现形式的技术手段完成具备合理性的项目内容策划与制作; 理解该类平台的账号运营规则及流程, 具备一定的账号运营理念, 拥有独立运营账号的能力; 培养学生熟悉专业方向岗位职责及制作流程。	7、8、9	18	
毕业设计	毕业设计开题	内容: 毕业设计选题、制定故事大纲(参加开题答辩)。 要求: 呈现主题考察分析结构。	9	1	
	前期设计	内容: 剧本创作、素材收集、分镜脚本、美术设定、分工、制片工作计划。 要求: 创建创作技能资料库, 前期设定。	9	4	
	前期制作	内容: 编创与制作(参加中期答辩)。 要求: 使用合理工具, 技术与艺术结合设计作品。	9	3	
	中期制作	内容: 工作进度汇报。 要求: 中期项目制作流程管理, 明确每个阶段制作数量及质量。进行中期进度汇报。	10	1	
	中期制作	内容: 拍摄 要求: 使用各类硬件设备根据剧本要求完成制片, 技术与艺术结合设计作品。	10	3	

类别	项目	内容与要求	学期	周数	备注
	后期制作	内容：设计与制作。 要求：使用合理工具，技术与艺术结合进行画面、声音、字幕、动效整体包装设计。	10	5	
	作品展示与答辩	内容：终期答辩。 要求：最终实现展示效果。	10	1	
毕业实习	方向一 商业摄影项目实践	内容：参与商业平面摄影类公司的真实项目制作，如人像摄影、产品静物、活动现场摄影等（可延续跟岗实践时公司及项目）。 要求：在实际项目中运用已掌握的，基于平面摄影内容进行项目诠释的相关知识技能。	10	9	校外实习
	方向二 影视项目制作实践	内容：参与公司真实项目制作，如影视剧，TVC、综艺节目等项目的实际制作（可延续跟岗实践时公司及项目）。 要求：在实际项目中运用已掌握的影视中、后期相关知识技能。	10	9	校外实习
	方向三 新媒体短视频实践	内容：参与公司真实项目制作或独立运营短视频账号。 要求：在实际项目中运用已掌握的新媒体短视频设计与制作相关知识技能。	10	9	校外实习

## 十、其他说明

### （一）本培养方案制订所依据的相关上位文件

本专业人才培养方案是为实施产教深度融合模式下摄影摄像技术（中高职贯通）专业教学而编制的，其制订的主要依据有：

1. 《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）
2. 《职业学校校企合作促进办法》（教职成〔2018〕1号）
3. 《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》（教职成〔2015〕9号）
4. 《上海市职业教育改革和发展“十三五”规划》（沪教委职〔2016〕51号）
5. 《关于促进上海影视产业发展的实施办法》（沪文广影视〔2018〕149号）
6. 《现代职业教育体系建设规划（2014-2020年）》（教发〔2014〕6号）
7. 《上海市教育委员会关于继续开展中高职教育贯通培养模式试点工作的通知》（沪教委职〔2011〕34号）

8. 《关于进一步办好五年制高等职业技术教育的几点意见》(教职成〔2011〕9号)
9. 教育部五部门《关于职业学校学生实习管理规定的通知》(教职成〔2016〕3号)等
10. 《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》(上海文创“50条”)
11. 《全力打响“上海文化”品牌加快建成国际文化大都市三年行动计划(2018-2020年)》
12. 《中国影视产业发展报告》(影视蓝皮书)

## (二) 学习制度

本专业为五年制中高职贯通专业,着重体现一体化设计思路,采用学年学分制。学生在规定的学习时间内修完全部课程,成绩全部合格,学业水平合格性考试通过,准予毕业。

参照《中高职教育贯通“甄别”工作的规定》及《中高职教育贯通培养甄别操作细则》,在第一学年结束时,根据学生的学习成绩(包括统考课程、学校自行组织的考试和考查课程等)、行为规范、学习状态、日常表现等,对学生的学习能力、适应能力和心智发展状态进行甄别,对不适应中高职教育贯通“长学制”培养模式的学生采取转入三年制中职相同或相近专业学习,并做好这些学生的培养模式的平稳转出工作。

## (三) 条件保障

### 1. 专业教师任职资格

(1) 专业教师包括校内专业专任教师和校外兼职教师,专兼配比 1:1。

(2) 专业学科带头人应具有副高及以上专业技术职务,具备扎实专业知识、活跃学术思想、较强的组织协调能力和改革创新精神。校内专业负责人能够带领教学团队开展专业建设、教学改革;校外兼职带头人在行业企业有一定威望,具有与校内专业带头人联合制定专业发展规划的能力,且应具备较强的校外教学资源整合能力。

(3) 校内专业专任教师具有大学本科及以上学历,中、高等学校教师资格证书、6个月以上的企业实践(工作)经历,具有创新创业教育理念。

(4) 校外兼职教师应具有专业相关岗位 5 年以上企业工作经历和一定的职业教育理念，并掌握基本的教育教学方法。

## 2. 教材、教学资源建议

中高职贯通摄影摄像技术专业所用公共基础课程的教材建议选用近五年出版的教育部“十三五”、“十四五”国家规划中高职贯通教材，另外选取参考教材辅助教学；专业基础课程建议选用近五年出版的教育部“十三五”、“十四五”国家规划高职高专教材，例如艺术与影视类规划教材、普通高等教育影视、编导专业“十三五”、“十四五”规划教材、21 世纪全国高职高专影视编导系列技能型规划教材，如《NUKE 影视后期合成技能》等；专业拓展课程主要选用相关国外教程和学习资源；产学研一体化课程主要选用中高职贯通联合教研室组织企业与教师共同编写的讲义、校本教材，实习实训资料等。

## 3. 配套的实践教学环境

中高职贯通摄影摄像技术专业实训室的建设应以与行业要求深度融合为导向，结合人才培养模式的特点，以整合资源、促进优质资源共享、提高资源使用效益和服务水平为目的，着力构建现代化、职业化、开放式、生产性的实训环境。两校按照专业相关企业的实际生产流程配备实训设施，实施情境实践教学，承担各类实训课、顶岗实习、项目实践、毕业设计等教学任务。校外实训基地的选择应与专业人才培养的方向紧密贴合，为学生培养提供实践基地、提供真实项目，培养学生的专业应用能力，实现零距离教学、零距离就业，为学生提供了良好的锻炼平台。

表 10 摄影摄像技术专业校内实训室情况表

序号	实训室名称	功能定位	位置
1	基础美术实训室	素描、速写造型训练，色彩训练	逸夫
2	影像采集实训室	灯光照明、商业摄影、人像摄影；动态采集，基础视频前期拍摄	逸夫
3	影像直播实训室	直播拍摄，配合相关直播软件进行直播课程的教学	逸夫
4	多媒体教学中心	影像专业实例教学分享、数字化制作演示等	逸夫
5	数字设计联合工作室	摄影后期、视频后期、项目实践课程等项目化教学	逸夫
6	平面拍摄影棚	平面摄影拍摄	上电
7	数字后期制作实训室	影视后期剪辑、特效项目制作	上电

序号	实训室名称	功能定位	位置
8	映时代工作室（中期拍摄）	校企合作公司实际项目制作 （摄影摄像、灯光、录音）	上电
9	壹点视效工作室（306 影视 视效方向）	校企合作公司实际项目制作 （数字引擎）	上电
10	壹点视效工作室（206 影视 后期方向）	校企合作公司实际项目制作 （合成、剪辑）	上电
11	Wings 新媒体包装工作室	校企合作公司实际项目制作 （数字媒体制作、栏目包装方向）	上电
12	数字合成工作室	剪辑与后期合成制作	上电
13	达芬奇调色实训室	影视短片后期调色训练	上电
14	绿幕（特效）摄影棚	动作捕捉，拍摄	上电
15	SFAA 智慧全媒体工作室	全媒体实训室	上电
16	虚拟拍摄摄影棚（市级实训仿 真基地	虚拟拍摄	上电（在建）

表 11 摄影摄像技术专业校外实训基地情况表

序号	实训基地企业名称	功能定位	可容纳学生
1	中影集团	制片、剪辑	2
2	上海电影制片厂/上影数码	后期、摄影摄像	5
3	上海文化广播影视集团（SMG）	DIT、摄影摄像、剪辑、制片	10
4	腾讯科技	制片	5
5	哔哩哔哩	制片、声音制作、剪辑	3
6	上海新文化集团	制片、摄影摄像	8
7	上海幻维数码	DIT、制片、摄影摄像	15
8	上海唯众传媒	新媒体包装、剪辑	6
9	上海灿星文化	DIT、制片、摄影摄像、剪辑	10
10	春凡艺术电影（上海）	编剧、制片、摄影摄像、剪辑	5
11	诺华视创	摄影摄像、剪辑、合成、制片	4
12	上海亭东影业	摄影摄像、剪辑、制片	6
13	上海麒梦影业	制片、合成、剪辑	8
14	时光坐标影视	虚拟拍摄、制片、灯光、合成	5
15	浦东国际影视产业园	虚拟拍摄、摄影摄像、剪辑	15
16	上海鸣锣影业	合成、剪辑	2
17	上海惊浪文化	新媒体包装、剪辑	2



序号	实训基地企业名称	功能定位	可容纳学生
18	上海克顿文化	摄影摄像、剪辑、合成	4
19	淘梦影业	摄影摄像、剪辑、DIT	8
20	数字王国 (Digital Domain)	DIT、制片、合成	8
21	MPC (上海)	制片、合成	5
22	空境 (上海) 数字传媒	制片、摄影摄像、剪辑	9
23	上海唯乐沅影视	制片、剪辑、包装	4
24	上海典唯文化	摄影摄像、剪辑、包装、灯光	5
25	上海驭色文化	合成	7
26	上海拓沃数码科技	制片、合成	9
27	上海喜马拉雅科技	制片、录音、剪辑	7
28	上海念梦网络科技	摄影摄像、灯光、录音	4
29	上海荣坤文化	摄影摄像、灯光、录音、剪辑、包装	10
30	上海亿樂文化	摄影摄像、灯光、录音、制片、剪辑	9
31	上海瓦视文化	摄影摄像、灯光、录音、制片、剪辑	10
32	上海喜扑网络科技	摄影摄像、剪辑、制片	11
33	上海宝揽文化	摄影摄像、剪辑、制片	9
34	上海尼尔文化	摄影摄像、剪辑、制片	7
35	上海三火文化	摄影摄像、剪辑、制片	6
36	字节跳动	新媒体	8
37	上海妃鱼网络	摄影摄像、剪辑、包装	15
38	快手科技	新媒体	8
39	上海锐舒电子商务 (拉面说)	新媒体	15
40	美御短视频	新媒体	13
41	美宝莲纽约	新媒体	8
42	小象大鹅文化	新媒体	10

#### (四) 评价要求

参照《中高职教育贯通培养教学评价与质量考核制度》要求，教学评价以促进学生专业能力发展和社会适应力提升为准则，在学院的教学质量监督运行机制下，采用学校评价、企业评价和第三方评价相结合的方式，实施过程化、多元化、整体性教学评价。评价形式由学生自评、项目组互评、教师与企业专家评价及行业协会等专业团体组织评价共同组成。

根据课程性质将中高贯通五年课程分为 A、B、C 三类，并形成相应的评价标准。A 类为纯理论类课程，评价方式主要以教师评价与学生自评相结合，以书面考试形式为主，主要考核学生对于专业相关理论知识的掌握情况，以及教学难点、重点的理解程度。B 类课程为理论结合实践课程，评价方式主要是教师评价、学生自评及项目组互评相结合，主要考核学生对于专业核心知识和技能的理解和迁移情况，包括职业能力的掌握、工作操守、团队意识等。考核形式主要以个人大作业、团队联合大作业为主。C 类课程为纯实践课程，评价方式主要是行业专家评价、项目组互评及教师评价相结合，主要考核在产学一体化教学模块阶段学生对于专业知识的理解、专业技能的灵活运用以及创新和创业意识在内的一系列综合职业素质。在产学一体化学习模块的不同阶段，灵活采用项目汇报、项目答辩、项目展示及项目实施过程评价等多元评价方式。

### （五）教学管理制度

教学管理体现以人为本，通过方案制订、规范实施、常规检查和动态反馈等措施，对教学过程的各个阶段进行质量控制，促进学生学习水平的提高和教师的专业发展，从而保证教学质量。

贯通人才培养方案制定后，两校教学管理部门按计划执行，与校企合作企业一起编制专业教学实施方案、教学考核要求和考试大纲。教学质量监控由专门的督导机构负责。计划的执行在专业指导委员会的指导下，及时根据行业和市场的需求进行调整。两校的教师成立专门的一体化贯通教学联合教研室。

编制实施《摄影摄像技术专业中高职教育贯通培养考试管理制度》、《摄影摄像技术专业中高职教育贯通培养教学检查制度》、《摄影摄像技术专业中高职教育贯通培养教学评价与质量考核制度》、《摄影摄像技术专业中高职教育贯通培养教研活动制度》、《摄影摄像技术专业中高职教育贯通培养科研管理制度》等，教学管理严格按照制度要求进行。

### （六）对以上不能涵盖的其他相关情况进行说明

#### 1. 教学建议

本贯通专业将严格按照此方案执行，同时根据国内外影视产业的发展及生源情况的变化及时对培养目标、培养手段进行更新与升级。联合行业骨干企业共同开发项目课程，依托各类相关科研课题提升师资科研及教学水平，利用现代化信

息技术平台和丰富的优质教学资源，让学生在培养目标的指导下，有充分选择课程搭配和就业方向的机会，以此提升教学质量和专业竞争力。

## 2. 专业学习建议

建议在本专业课程学习过程中除引导学生掌握必要的理论知识外，充分利用龙头企业及行业骨干企业提供的项目实践机会，让学生在生产实践中达到行业标准及用人要求。所有用于教学的项目均由专业教师作为项目负责人带领学生有序完成，教师在项目实施和教学过程中随时关注学生的特长，因材施教，发掘不同学生的所长，注重学生个性培养。优秀的、学有余力的学生在项目教学中可自荐作为组长或项目骨干进行重点培养。学生在五年的学习过程中应注重积累实践经验，争取项目发表署名权和专利权，收集完善作品集用于今后就业。教师应在教学中指导学生多关注相关国家政策及法规，了解法律常识，建议多学习和参考国外教材及读物。

## 3. 关于考取专业对应职业资格证书的说明

结合国家人力资源社会保障部印发的《关于公布国家职业资格目录的通知》（人社部发〔2019〕68号）中公布的国家职业资格目录以及“1+X”证书制度改革，“1”是指学历证书，“X”是指代表某种技术技能的资格证书），要求中高职贯通摄影摄像技术专业的毕业生在获得学历证书的同时，还要考取与培养方向相关的职业资格证书。

## 4. 教学质量评价充分引入产业与行业评价

专业教学引入第三方评价体系，遴选中国电影家导演协会、上海摄影家协会、中国影视后期行业协会里龙头骨干企业中的产业大师成立固定的专家理事会团队，制定完善的理事会章程和运作机制，协助专业在人才培养方案、教学计划、教学内容、考核评价等多方面进行把关，确保专业课程体系在方方面面符合产业当下及未来的发展方向。本专业的毕业标准也将由行业和理事会共同认定。（下表为专家理事会成员名单）

表 12 专家理事会成员名单

序号	姓名	职务及简介	研究指导方向	代表作
1	江海洋	中国电影家导演协会常务理事、上海电影家协会理事、上海电视艺术家协会理事、上海摄影家协会理事、上海电影制片厂导演、中国电影“华表奖”评审委员会委员、中国电影金鸡奖评审委员会委员、上海青年文艺家培养计划影视专家组副组长、上海电影（集团）公司艺术委员会、副主任委员、上海上影南国影业有限公司董事、艺术总监	电影导演、编剧、摄影摄像	《小芳的故事》、《婆婆、媳妇、小姑》、《生死英雄》、《高考 1977》、《大轰炸》等
2	吴天戈	电影频道数字电影百合奖优秀导演、上海国际电视节最佳导演	导演、摄影摄像	《暖冬》、《高考 1977》、《英雄泪》等
3	米春林	中影集团视效总监、诺华视创总裁	虚拟制片、虚拟拍摄、影视后期视效	《孔子》、《飞天》
4	谢宁	Base FX 副总裁	影视后期制作的工业化流程及人才培养路径	《捉妖记》、《变形金刚 4》
5	华大宝	行业资深摄影指导	摄影摄像	《在希望的田野上》、《美人图鉴》、《暖冬》
6	吴小钧	上海戏剧学院戏剧文学戏副主任	编剧	
7	陈骏	上海亭东影业制片、导演	导演、摄影摄像、虚拟制片	《离爱》、《告别练习》、《长空之王》
8	郭刚	中影集团后期总监	剪辑、调色	《厉害了我的国》
9	金晨煜	行业资深摄影指导	摄影摄像	《上海公园》、《半个喜剧》
10	丁正	上海电视台导演	摄影摄像、导演	《舌尖上的中国》
11	林旭坚	上海市青联会员、上海嘉定广播电视台导演	摄影摄像、导演	《我的中学时代》、《不曾记得你》
12	郁康淳	亚洲文化研究院院长、电视剧金牌制片人、曾任万科影视有限公司总裁，浩瀚国际总裁，蒙特卡洛国际电视节“最佳杰出制片人”称号	制片	《长沙保卫战》、《毛泽东》、《中国远征军》

序号	姓名	职务及简介	研究指导方向	代表作
13	杭鸣	中国摄影家协会理事、中国人像摄影学会会员、上海职业培训鉴定中心摄影专业高级考评员，图形图像处理专业考评员，职业培训高级摄影讲师，上海王开摄影公司首席摄影师	摄影摄像	
14	陆地	MPC 灯光和视效开发美术指导，PIXELMOLKERE 三维制作总监，英国 Double Negative 视效总监	虚拟制片、影视视效	《奇幻森林》、《星际穿越》、《黑镜》、《副本》
15	陈铭嘉	上海广播电视台 (SMG)，东方卫视中心公益媒体大型活动部，导演	摄影摄像、导演	《兄弟》、《纪念碑》
16	李大伟	上海藏蓝文化传媒合成总监	数字合成	《动物世界》、《古墓丽影》
17	赵天佑	上海电影制片厂编剧	编剧	《三千鸦杀》、《花花刑警》
18	余一宾	上海彼笈文化传媒总裁	录音、制片	《晚秋》、《梦想的声音》音乐总监
19	韦卓成	LET' S MUSIC STUDIO 主理人，音乐作品入围第 55 届金马奖	声音与音频制作	参与 300 多部广告配乐、《24 号大街》
20	叶青青	14 年直播媒体人，8 年电视购物+5 年网络直播，台湾东森国际分公司经理，淘宝直播运营总监，淘宝直播第一批 PGC 栏目负责人，资深淘宝直播 UGC 红人运营负责人	新媒体	湖南卫视《我是大美人》
21	蒋辛辰	行业资深电影调色师	摄影摄像、剪辑、调色	《龙门飞甲》、《失孤》、《缘邀知音》
22	刘炜	上海米粒影视文化传播有限公司副总裁	数字引擎、动作捕捉	《三只小猪》、《精灵王座》

## 5. 五分钟德育教育

“五分钟德育教育”是上海电影艺术职业学院将党和国家“育人为本，德育为先”理念贯穿于专业教学的重要手段与渠道，荣获上海市教学成果二等奖、首届全国民办高校党建和思想政治工作优秀成果二等奖。影视多媒体技术贯通专业育人过程中要将“五分钟德育教育”、“课程思政”与专业教学相结合，要求每

位任课教师在课堂教学时，围绕专业教学、结合时事政治，设计一个德育主题，将其与专业教学相结合，以贴近学生实际的方式，开展约五分钟左右的德育主题教育，时间可集中，也可分散在教学中，遵循效果为先的原则，做到入情入理、入耳入脑，增强贯通专业德育教育工作的针对性，提高德育教学的时效性。