

# 戏剧影视表演专业人才培养方案

## (2022 版)

### 一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

### 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业，具有一定的表演艺术基础者，符合录取资格。

### 三、修业年限

三年。

### 四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位群或 技术领域举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业(88) 教育(83)	电影电视演员 (2-09-02-02) 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 群众文化活动 服务人员(4-13- 01) 其他教学人员 (2-08-99)	电影电视演员、 话剧演员、群众 文化指导员、礼 仪主持人、文化 艺术培训人员

- 就业岗位：演艺新空间演员、舞台剧演员、影视剧演员、企业社区文化指导员；
- 迁移岗位：模特、主播、戏剧培训师、演艺经纪人、活动执行、舞台监督、导演助理、制作人助理等。

工作任务	短视频拍摄	电视拍摄	电影拍摄	动作捕捉	影视配音	广告拍摄	平面拍摄	T台走秀	礼仪接待	话剧排演	角色扮演与互动	企业文化活动指导	群众文化活动策划与服务
工作岗位	短视频演员	电视剧演员	电影演员	动作捕捉演员	配音演员	广告演员	平面模特	T台模特	礼仪	话剧演员	沉浸式演员	企业文化指导员	群众文化指导员
工作领域	影视媒体						舞台空间			文化宣传			
迁移岗位	演艺经纪人												
	活动执行												
	主播	表演指导		语言指导		时尚造型	模特培训		表演教师		演出指导		
岗位晋升与发展	运营管理	(助理)导演				广告导演	秀导		(助理)导演		主题策划师		
	运营总监	制片人				活动策划			导演、制作人		晚会导演		
	演艺公司管理者(创办人)												

图1 戏剧影视表演专业职业生涯发展图

专业应获取的职业资格证书详见下表：

表2 戏剧影视表演专业对应职业领域、岗位以及国家职业资格证一览表

序号	职业领域	职业岗位	对应的职业资格证书 (名称、等级、颁证单位)	必考/选考
1	表演艺术	演员	普通话能力等级证书 (二甲)	必考
2	文化传媒	演艺经纪人	演出经纪资格证书 (中国演出行业协会)	选考
3	戏剧教育	少儿戏剧教师	全国注册艺术教师资格证	选考
4	艺术设计	化妆师	人物化妆造型	选考
5	文化传媒	自媒体博主	自媒体运营	选考

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握戏剧影视表演的专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的电影电视演员、话剧演员、新空间文旅演艺人员、群众文化服务人员等职业群，能够从事电影电视演员、话剧演员、新空间文旅演艺人员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作的高素质技能型艺术专门人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在职业素养、职业能力方面达到以下要求。

### 1、职业素养

- 坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
- 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；
- 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
- 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，勇于奋斗、乐观向上；
- 具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；
- 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好；
- 具有良好的沟通协调能力；
- 具有良好的民族文化底蕴和从事艺术事业的职业操守；
- 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

### 2、职业能力

- 能在假定的情境下完成还原真实生活的任务；
- 能熟练运用语言与肢体进行表达；
- 能对剧本进行细致分析了解角色生活；
- 能在戏剧舞台作品、影视作品中塑造角色；

- 能进行基础剧本编创工作；
- 能按照作品创制流程与要求完成作品创排；
- 能进行戏剧排练与表演指导工作；
- 能完成群众文化活动指导与服务。

## 六、课程设置及学时安排

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

### （一）公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将党史国史、劳动教育、创新创业教育、大学语文、信息技术、公共外语、健康教育、职业素养、非物质文化遗产等列入必修课或选修课。

学校根据实际情况可开设具有本校特色的校本课程

### （二）专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节：

#### 1、专业基础课程。

专业基础课程一般设置 6-8 门，包括：艺术语言基础与运用 III、声乐 III、形体表演基础与运用 III、表演基础 III 等。

#### 2、专业核心课程。

专业核心课程一般设置 6-8 门，包括：艺术语言技巧与实践 III、形体表演技巧与实践、表演专项训练等。

#### 3、专业拓展课程。

专业拓展课程包括：表演方向——演艺新空间案例分析、化妆与造型、短剧创编、舞台管理、演出经纪实务、镜头前表演等；表导方向——视听语言、创意写作、短片创作、导演元素（片段）训练等。

#### 4、实践性教学环节

实践性教学环节主要包括面向本专业所有学生集中安排的实训、实习（认知实习、跟岗实习、顶岗实习）、社会实践、毕业设计（毕业综合训练）等

综合实践（小戏小品实践、新空间剧目实践）、舞台剧项目实践、毕业综合训练、工学结合实习等。

### （三）专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 3 所示。

表 3 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	艺术语言技巧与实践 III	结合艺术语言的外部技巧，明确语言的动作性，通过潜台词、内心独白的挖掘组织角色的内心独白，同时学会塑造角色的个性化语言；在艺术语言内部技巧的掌握的基础上，掌握语言的焦点外放与流动，学会语言交流，最终达到塑造人物形象，刻画人物性格的目的，并在不同的舞台空间里台词技巧的娴熟运用。
2	形体表演技巧与实践	在解决学生身体的协调性、灵活性、平衡性与韵律性，纠正体态、提升动作质感的基础之上，通过形体的可塑性、表现力及创造力进行肢体表演的综合编创。
3	表演专项训练	以文学片段、影视片段、戏剧片段为教学材料，以剧目带动教学，使学生掌握人物形象塑造的方法与技巧，完成片段的排演。

## 七、教学安排表

### （一）课程模块设置

表 4 戏剧影视表演专业课程模块设置表

模块	性质	组成门数	课时数		
			理论	实践	比例(%)
公共基础课程	必修课	7	200	96	25/12
	限定性选修课	11	304	80	19/5
专业基础课程	必修课	8	160	416	5/13
专业核心课程	必修课	4	96	288	1/3
专业拓展课程	限定性选修课	6	120	136	15/17
实践性教学环节	必修课	4	0	800	0/100
公共任选课程	选修课	1	32	0	100/0
小计		41	912	1816	114/227

## **(二) 教学进程表**

本专业教学计划总学时数为 2728 学时，具体信息如下：

表 5 戏剧影视表演专业教学进程表

《戏剧影视表演》专业教学进程表（2022确认版）

课程分类	序	课程名称	学分	学时分配			课程类型	第一学年			第二学年				第三学年										
				总学时	理论学时	实践学时		第一学期			第二学期			第三学期		第四学期		第五学期		第六学期					
								周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数	周学时	周数	学时数			
公共基础课程	1	军训与入学教育（含军事课）	1	40	8	32	A	40	1	40															
	2	思想道德与法制	3	48	32	16	B	3	16	48															
	3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32		A			2	16	32													
	4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	32	16	B					3	16	48											
	5	形势与政策	2	32	32		A	2	8	16	2	8	16												
	6	体育	4	64	32	32	B	2	16	32	2	16	32												
	7	大学生心理健康	2	32	32		A	2	16	32															
	8	文化与信仰（限定性选修模块）	8	128	128		A					3	16	48	3	16	48	4	8	32					
	9	艺术与审美（限定性选修模块）	6	96	96		A			2	16	32	2	16	32	2	16	32							
	10	职业素养与创新创业（限定性选修模块）	10	160	80	80	B	2	16	32	2	16	32	2	16	32	2	16	32	4	8	32			
	小计		41	680	504	176																			
必修课程	11	艺术语言基础与运用 I II*	8	128	48	80	B	4	16	64	4	16	64												
	12	声乐 I II	4	64	16	48	B	2	16	32	2	16	32												
	13	形体表演基础与运用 I II	8	128	32	96	B	4	16	64	4	16	64												
	14	表演基础 I II	16	256	64	192	B	8	16	128	8	16	128												
		小计		36	576	160	416																		
	15	艺术语言技巧与实践 I II	12	192	48	144	B				6	16	96	6	16	96									
	16	形体表演技巧与实践	4	64	16	48	B				4	16	64												
	17	表演专项训练	8	128	32	96	B				8	16	128												
		小计		24	384	96	288																		
	18	综合实践	4	64		64	C	16	2	32	16	2	32												
19	新空间剧目实践	4	64		64	C						16	2	32	16	2	32								
20	舞台剧项目实践	8	128		128	C						8	16	128											
21	毕业综合训练	10	160		160	C									8	16	128	8	4	32					
22	工学结合实习	18	384		384	C				16	4	64			16	4	64	16	8	128	16	8	128		
	小计		44	800		800																			
选修课程	23	演艺新空间案例分析	2	32	16	16	B			2	16	32													
	24	化妆与造型	2	32	16	16	B				2	16	32												
	25	短剧创编	4	64	16	48	B						4	16	64										
	26	舞台管理	2	32	16	16	B						2	16	32										
	27	演出经纪实务	2	32	32		A								2	16	32								
	28	镜头前表演	4	64	24	40	B								4	16	64								
	29	视听语言	4	64	32	32	B	4	16	64															
	30	创意写作	4	64	32	32	B			4	16	64													
	31	短片创作	4	64	16	48	B					4	16	64											
	32	导演元素（片段）训练	4	64	16	48	B						4	16	64										
	公共任选课（见任选课表）	2	32	32											2	16	32								
	小计		18	288	152	136																			
学时（学分）合计			163	2728	912	1816		29	18	520	31	18	560	28	18	512	29	18	528	25	18	448	10	16	160

公共基础课程占比 (要求不低于总学时1/4)	24.9%	选修课程占比(要求不少于总学时10%)	10.6%	实践教学占比 (要求高于总学时数50%以上)	66.6%
---------------------------	-------	---------------------	-------	---------------------------	-------

说明：1、课证融通课程名后用★标注；2、校企合作开发课程名后用▲标注；3、课程思政示范课程名后用▲标注；4、在线课程名后用●标注。

## 八、教学基本条件

### (一) 师资队伍

**1、队伍结构：**本专业学生数与专任教师比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比不低于 60%，专任教师队伍职称、年龄结构合理。

**2、专任教师：**须具有高等职业学校教师资格证书，应具有本专业学历背景或职业资格证书或相应技术职称；按照教育部、上海市教委对于专业教师企业实践经历的相关规定，定期下企业实践；具备剧目导演的思维与能力以及活动策划组织的能力等。

**3、专业带头人：**应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外戏剧影视行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对戏剧影视专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

**4、行业导师：**从文化院团、戏剧影视企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的戏剧影视专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或具有代表性作品，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

### 1、专业教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体影像设备、音响设备，互联网接入或 WIFI 环境，并具有网络安全防护措施。基本照明装置及简单舞台光效装置并保持良好状态。场地宽阔无遮挡，学生座位可移动。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

### 2、校内实训室基本要求

表 6 戏剧影视表演专业校内实训室情况表

序号	实训室名称	功能定位	位置
1	表演实训室	配置基本舞台照明、积木、景片等设施，装配遮阳帘，空间色调以灰为主，配备多媒体、音响、摄影摄像录制设备，支撑表演技能、表演创作等实训及录制	A502、 A506、A507
2	台词实训室	配置基本舞台照明、积木、景片等设施，空间色调以浅色为主，配备多媒体、音响、话筒设备，支撑发声基础、艺术语言技能、人物声音塑造（配音技能）等实训。	A501



序号	实训室名称	功能定位	位置
3	形体实训室	配置多媒体、音响、把杆、镜子、地胶等设施，支撑形体基本功、形体技能、影视动作、戏曲身段、肢体表演排练等实训	A101、A508、海艺舞蹈教室
4	声乐实训室	配置钢琴、多媒体、音响、话筒设备，支撑声乐基础、歌曲演唱等实训	A409
4	实验剧场（黑匣子）	配置舞台、灯光、音响、可移动观众席等设备设施，具有配套化妆间、服装间、道具室等支撑剧目排练、汇报演出、对外演出等综合实训	B203

### 3、校外实训基地基本要求

表 7 戏剧影视表演专业校外实训基地情况表

序号	实训基地企业名称	功能定位	可容纳学生
1	上海现代人剧社	舞台剧、新空间戏剧	40
2	上海古影文化传播有限公司	沉浸式戏剧	60
3	上海星贩文化传媒有限公司	短剧、短喜剧	20
4	上海大曾文化传媒有限公司	影视剧、戏剧教育	20

### 4、学生实习基地基本要求

能够提供电影电视演员、话剧演员、新空间文旅演艺人员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前文化艺术产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

#### （三）教学资源

1. 根据国家教材委员会印发的《全国大中小学教材建设规划（2019-2022年）》，教育部关于印发《职业院校教材管理办法》和《普通高等学校教材管理办法》《学校选用境外教材管理办法》的通知（教材[2019]3号），上海市教育委员会关于印发《上海市职业院校教材管理实施细则》的通知，教材和讲义建议优先选用近五年出版的教育部“十三五”“十四五”国家规划教材为主教材。以“选典型、重质量、讲实用”为原则，符合规范，适应时代。本专业相关的专业课教材主要有戏剧表演、影视表演两大类。以国家统编教材和行业规划教材为主，校本教材为辅，在内容选取上既要对标国际表演教学理论与方法，更要体现技术技能的实际应用与岗位能力对标，具有实用性。本专业教材选定后，原则上不允许变更。如确实需要变更，须经过教务处评审，报学校教学指导委员会核准通过后，方可改用新教材；专业

开设课程的教材选定后，未经专业中心主任同意批准，不得随意更改已选用的教材，包括教师本人主编或参编的教材，如专业中心主任同意更改已选用的教材，需履行教材选用审批表的手续及更改选用教材的充分论证。

2. 图书文献配备以网络资源、电子图书为主，包括戏剧影视表演行业政策法规、行业标准、艺术规范、专业类图书、实务案例、专业学术期刊等。

3. 数字教学资源涵盖作品音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，根据行业动态实时更新补充。

#### （四）教学方法

对实施教学应采取的方法提出指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生学习基础、教学资源等，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。坚持学中做、做中学，倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，大力开展启发式、讨论式、参与式教学。鼓励信息化技术在教育教学中的应用，改进教学方式。

#### （五）学习评价

以形成性评价为主，将教学评价贯彻到教学过程中，根据不同课程的特点和要求采取笔试、面试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核。

每个学期末安排作品汇报、命题作品以及学期的参赛作品、获奖成品以及社会实践成果等，作为评定学生成绩的重要形式，综合考核学生的专业知识、专业技能、思维能力、身体能力、交流能力、鉴赏能力、创造能力、团队合作等方面。

根据课程性质将三年课程分为 A、B、C 三类，并形成相应的评价标准。

**A 类**为纯理论类课程，评价方式主要是以教师评价与学生自评相结合，以书面考试形式为主，主要考核学生对于专业相关理论知识的掌握情况，以及教学难点、重点的理解程度。

**B 类**课程为理论结合实践课程，评价方式主要是教师评价、学生自评及项目组互评相结合，主要考核学生对于专业核心知识和技能的理解和迁移情况，包括职业能力的掌握、工作操守、团队意识等。考核形式主要以个人大作业、团队大作业、专业汇报为主。

**C 类**课程为纯实践课程，评价方式主要是行业专家评价、项目组互评及教师评价相结合，主要考核在产学一体化教学模块阶段学生对于专业知识的理解、专业技能的灵活运用以及创新和创业意识在内的一系列综合职业素质。在产学一体化学习模块的不同阶段，灵活采用项目汇报、项目答辩、项目展示及项目实施过程评价等多元评价方式。

各门课程应根据课程的特点和要求，对采取不同方式、对各个方面的考核结果，通过一定的加权系数评定课程最终成绩，具体每门课程的考核要点权重由课程标准负责制订。

## （六）质量管理

学院与中心应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

学院、中心及专业应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

学院应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。。

**特别 c 类课程**应建立实践管理制度，制订实践教学课程标准、教学计划、实践指导手册、考核标准等教学文件；加强实践教学质量的管理与监督检查，认真检查各环节，健全完善检查机制，及时发现问题、解决问题，确保实践教学的正常进行和质量的稳步提高；落实实践课程指导教师，建立一支相对稳定的校内外实训指导教师队伍；做好实践教学资料归档管理工作。

## 九、毕业要求

本专业学生通过 3 年规定年限的学习，须修满教学标准规定的全部课程，修满规定的学分，德、智、体、美、劳达到培养目标的要求，准予毕业，可获得专科（高职）毕业证书。

根据上海电影艺术职业学院学生手册“专业甄别于留级淘汰管理办法（试行）”规定，学生入学后于第一学年结束及二、三年级每学期结束时，由教务处根据实际情况组织甄别小组对其进行专业甄别考核，并对符合条件学生作留级或淘汰退学处理。

**学分要求：**取得本专业规定的 163 学分

**职业资格证书要求：**通过普通话二级甲等及以上等级证书。