

上海市高本贯通教育（五年制）

广播电视编导（纪录片方向）专业人才培养方案

一、专业名称及代码

名称及代码 \ 阶段	高职	本科
专业名称	摄影摄像技术	广播电视编导（纪录片方向）
专业代码	660209	130305

二、入学要求

高中阶段教育毕业生

三、修业年限

5年（高职阶段3年，本科阶段2年），最长修业年限7年

四、职业面向

本专业培养的学生面向上海及长三角地区的电视台、媒体机构、影视公司、新媒体公司、影视教育机构等企事业单位，从事纪录片前期编创为主的创作工作，纪录片中、后期执行为主的制作工作，纪录片制片流程管理为主的制片统筹，新媒体运营等相关工作。经过一定时间的能力提升与资源拓展，可晋升为导演、导播、摄影指导、声音指导、后期总监、制片人等岗位。

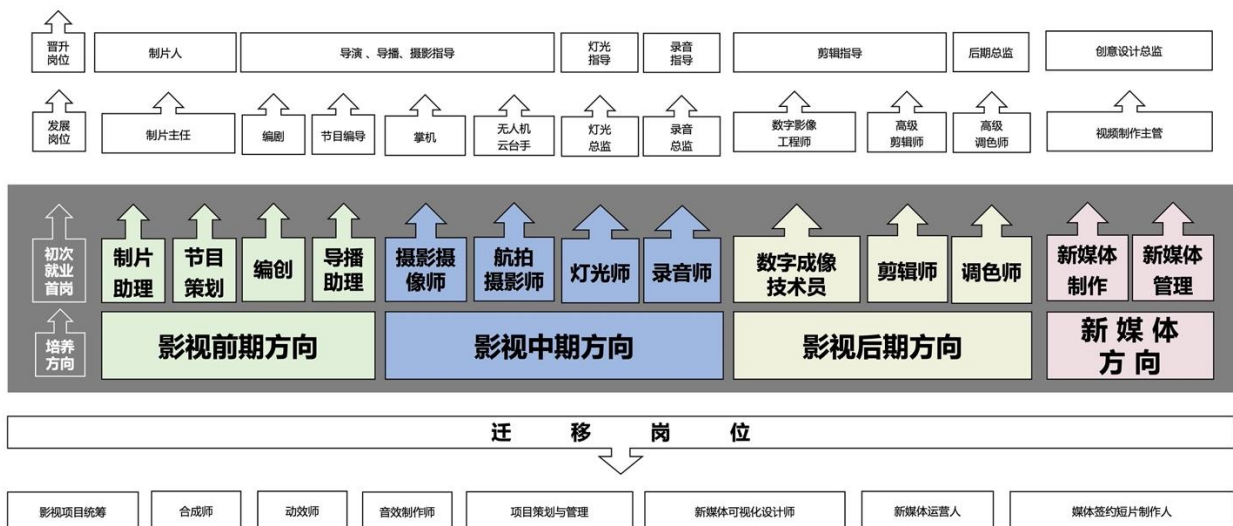


图1 广播电视编导（纪录片方向）专业职业生涯规划图

为实现学历教育与职业资格认证的内涵衔接和对应,根据专业培养目标,广播电视编导(纪录片方向)专业主要围绕纪录片创作、新媒体制作及后期制作等岗位考取国家认证的职业资格证书。职业证书的获取要与课程内容紧密结合,在学生完成对应的课程之后,参加统一技能考,以获得对应等级的职业资格(技能)证书。证书分必考证书和选考证书。

表1 广播电视编导(纪录片方向)专业对应国家职业资格证书一览表

序号	职业领域 证书名称	等级	颁证单位	必考/选考
1	“1+X”新媒体编辑	中级、高级	凤凰卫视有限公司	必考
2	无人机证书	行业级	上海市无人机行业协会	选考
3	图形图像处理	四级、三级	人力资源和社会保障部	选考
4	视频编辑	四级、三级	人力资源和社会保障部	选考

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展,具备中华优秀传统文化底蕴,兼具国际化视野的应用型影视创制人才,尤其是纪录片创作人才。培养的学生应具有扎实的人文、社会科学基础,掌握一定的自然科学、工程科学知识,应具备扎实的纪录片创作能力,系统地掌握纪录片创作理论和方法,包括导演、摄像、文本写作,以及中、后期制作等,应获得较高的政治理论素质、较强的分析与判断能力,以及掌握较为专业的非虚构与虚构类影视创作的综合能力,具有较强的实践能力和团队合作意识,良好的创新意识和创业能力,能在纪录片及新媒体产业领域胜任前期编创与制作,以及生产管理等相关岗位的“创意表现与技术实现,艺术视野与产业思维”兼具的“内容创作·影像制作·传播运作”复合型纪录片人才。

(二) 培养规格

本专业所培养的人才应具有以下必备的职业素养、专业知识与职业能力。

1. 专业知识

(1) 具备良好的摄影造型能力、基础审美能力、构图能力、观察能力及艺术表现能力;

(2) 能掌握广播电视编导及相关学科的基本理论;

(3) 了解广播电视工作的方针政策与法规，了解中国和世界纪录片现状与发展趋势；

(4) 具有较好的纪录片策划、纪录片导演、电视栏目编导、电视采访、影视文学创作能力；

(5) 熟悉了解纪录片制作全流程与工艺技术；

(6) 熟练掌握纪录片剧本创作的特征、技巧、格式要求及形式规定，能够熟练掌握文字剧本语言写作能力及纪录片画面语言创作能力，以综合逻辑思维融合运用编剧思维及视听思维进行剧本质量评判，创作兼具主题性、文字性美感并能进行视听转化的文字性剧本；

(7) 熟练掌握纪录片创作全流程的阶段特性、创作技巧及作品输出格式要求，具有对于作品输出形式可能性的设计与预估能力、整体纪录片制作节奏的把控能力、剧作结构及现场场面的调度能力，综合运用影视思维及创作能力进行纪录片作品创作；

(8) 能够掌握视听语言基本技法，有一定导演调度能力，设计影视分镜、脚本；

(9) 熟练掌握平面摄影技术，能够通过影像设计与创作传递有效信息与表达情感，并掌握一定的图像编辑能力；

(10) 掌握摄影摄像技术应用知识，会熟练使用各领域类型常用影视设备进行拍摄，并能够结合各类型专业附件设备，根据实际内容制定和运用技术实施方案；

(11) 掌握纪录片拍摄在技术技巧上不同类型的运用，掌握如何分析、应对、设计、制作各种不同类型的拍摄任务，并在此过程中理解他人需求，与自我创作结合；能够将文字设计合理化为动态影像；

(12) 有一定的摄影摄像造型与画面语言能力，能够通过画面构图、用光、色彩等能力设计服务于主题内容及情感氛围的表达；

(13) 能够结合画面造型设计，掌握对应不同场景的自然光运用及灯光布置逻辑，能够合理处理画面中的光影关系；

(14) 熟练掌握航空拍摄能力，能够独立完成基本多旋翼无人机飞行，并结合摄影摄像能力合理设定航拍机位及设计无人机运动拍摄航线；

(15) 掌握电视节目、类型栏目拍摄及制作能力，具备现场活动拍摄、创意

短片制作的基本能力；

(16) 熟练使用非线性编辑软件，掌握不同纪录片作品的剪辑逻辑和视听语言，有基本的后期包装和调色、调音操作能力；掌握剪辑的理论基础、剪辑方法和艺术表现形式，能够熟练运用剪辑软件制作各种风格的音视频作品，具有良好的剪辑思维；

(17) 基本具备纪录片现场录音能力及后期音效制作能力，具备独立录制对白、环境、特写音效的能力与后期音效基本制作能力；

(18) 能熟练掌握声音制作的原理、概念以及工业流程，培养声音美学意识；熟练掌握声音混音意识与技巧，能根据实际情况运用适合的声音制作的工具和方法制作符合电影电视、音乐、游戏、广播等需求的音响设计；能掌握包括对白、音乐、音效的艺术化创作，掌握作品情绪、气氛的渲染手段；

(19) 能够撰写适合各种新媒体的文案；

(20) 能熟练掌握短视频创作整体流程、创作分类、技术标准要求、创作技巧等相关知识；熟练掌握短视频各个发布平台特点、发布要求、流程、规范等内容；能够根据新媒体短视频不同种类、特色需求，进行短视频的编创，独立或组队完成短视频的拍摄及后期包装制作工作；能够实现新媒体短视频账号的基本运维。

2. 职业能力

(1) 能熟练使用编导的软硬件器材设备，完成影像制作；

(2) 具有较强的纪录片创作能力；

(3) 能了解当下纪录片市场概况又熟练掌握纪录片制片管理相关流程，能够独立策划并运作项目，制定并监督项目的拍摄计划与拍摄预算；

(4) 能协调纪录片工业流程中各层工作单元，完成工作流程与协同管理；

(5) 能熟练运用线上办公、远程交互等软件，对制片流程进行过程管理；

(6) 能了解新媒体推广的主要活动方式，具有一定的创新创意能力；

(7) 熟练掌握基本计算机操作与办公软件应用；

(8) 具备较好的交流沟通能力；

(9) 具备基本运算能力、逻辑思维能力、数学应用能力；

(10) 具备一定的艺术鉴赏能力；

(11) 具备团队合作能力和较好的社交能力；

- (12) 具备较好的自主学习能力；
- (13) 具备科学分析和解决问题的能力；
- (14) 能融会贯通地掌握专业知识，并灵活运用于实际工作。

3. 职业素养

- (1) 具备与新媒体、纪录片岗位群相匹配的职业规范认知；
- (2) 具有较好的语言沟通能力和社会活动能力；
- (3) 比较熟练地运用专业外语进行国际交流与合作；
- (4) 具有严格执行纪录片制作流程中的技术规范的素养；
- (5) 具备文学作品鉴赏能力和艺术感悟能力；
- (6) 具备一定的本土文化审美能力；
- (7) 具有较强的人文情怀和人文素养；
- (8) 具备较强的自学意识和可持续发展能力；
- (9) 具有开拓和创新思维，可以进行团队协作；
- (10) 具有自我分析意识和问题分析能力，及时解决工作中的困难；
- (11) 具备一定的应变能力，及时处理工作过程中的突发事件；
- (12) 具有跨领域的协作能力，能勇于在团队中提出最佳工作方案；
- (13) 具备项目安全意识、质量意识、规范意识；
- (14) 具备自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能；
- (15) 具备沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能；具备一定的组织协调能力。
- (16) 具备终身学习和岗位迁移能力；

六、课程设置及要求

围绕“内容创作·影像制作·传播运作”复合型纪录片人才这一培养目标，积极吸纳行业专家和用人单位参与课程体系建设，重视基础知识和综合技能掌握，构建以专业核心应用能力为本的课程体系，加强校企合作课程的实施，执行学历证书和职业证书的“双证书”制度。根据纪录片行业职业能力要求及培养规律，结合高等职业院校和本科院校的原有办学特色和专业亮点，由“强基础、强技艺、强应用”三大类课程构成，形成“技艺交融并行”的课程体系。

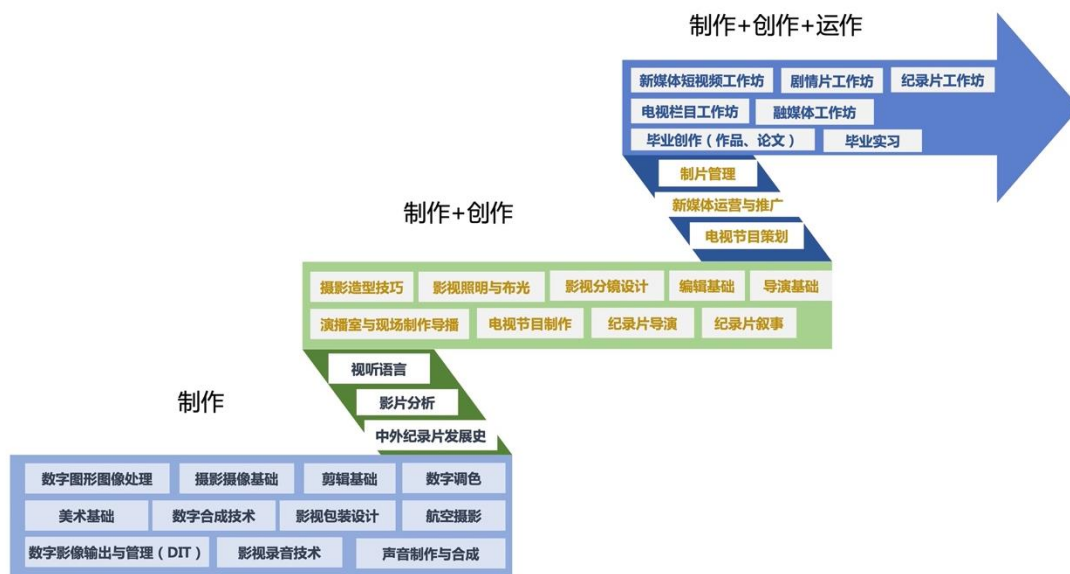


图 2 广播电视编导（纪录片方向）专业课程设计理念

基础类课程主要集中在 1 至 5 学期，课程安排以专业基础课为主，夯实学生的美术基础、摄制能力和与之相关的软件的使用方法，侧重“制作”，为后续的学习奠定扎实的根基；**技艺类课程**主要集中在 3 至 7 学期，课程安排以开拓艺术视野、强化创意方法、提升技术水平的核心专业课为主，同时与基础类课程部分交融展开，把“创作”与“制作”相结合，提升学生的整体艺术感觉、创造力及动画核心技术应用能力；**应用类课程**覆盖在 3 至 10 学期，课程安排以综合应用实训为主，让学生在每一个学习阶段都能把之前学过的内容通过五个类型的工作坊形式将课程有机贯穿起来，通过产学一体化课程，在新媒体、纪录片创作全流程领域里通过实践进行整合、融会贯通，螺旋上升，把“内容创作·影像制作·传播运作”真正有机结合。

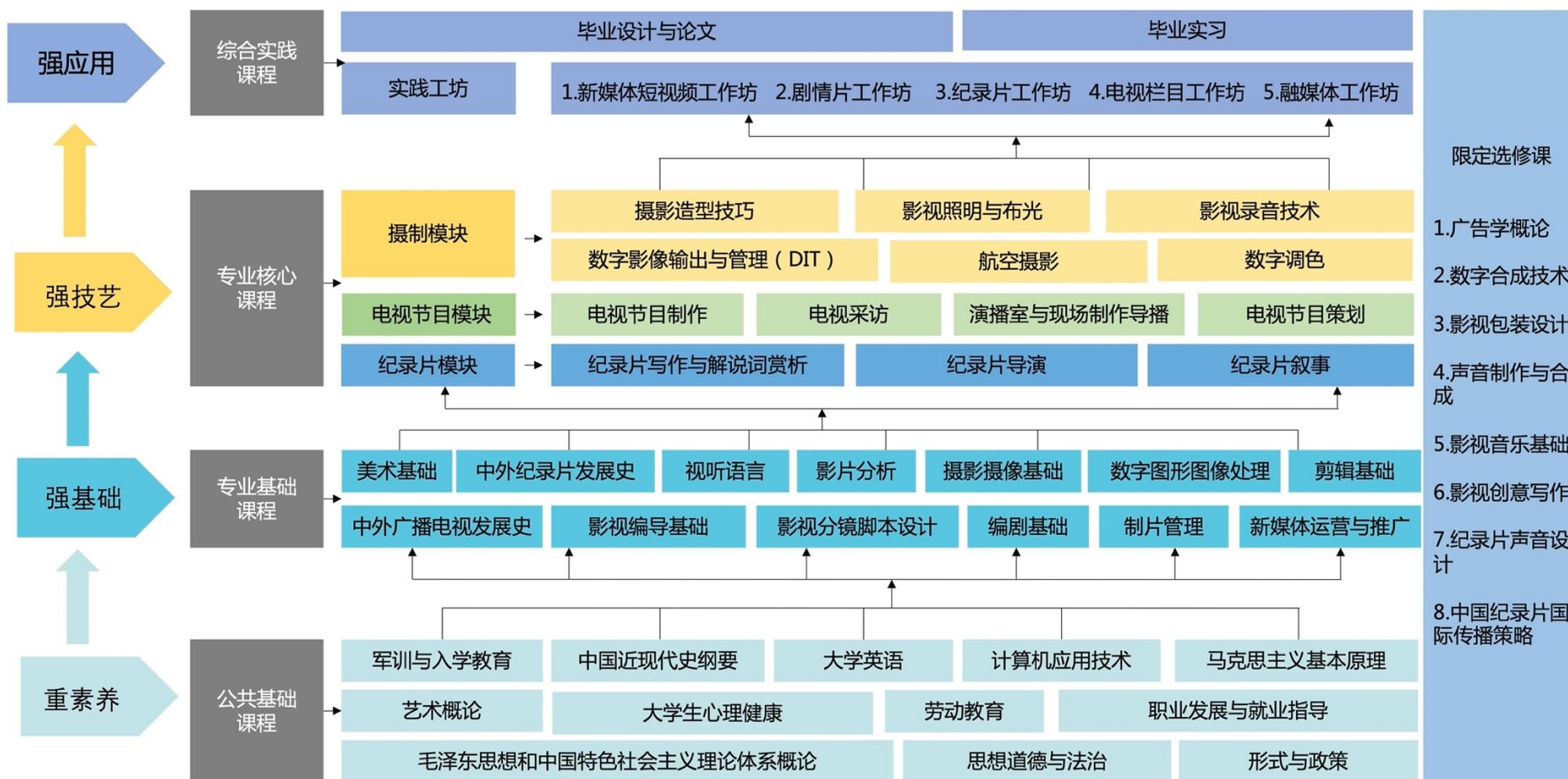


图3 广播电视编导（纪录片方向）专业人才培养课程结构框架与课程路线图

根据纪录片岗位群的综合职业能力要求及培养规律，课程梳理为五个模块：通识教育课程、专业基础课程、专业核心课程、综合实践课程和专业选修课程。根据厚基础、宽口径、重技术原则，设置不同学分。

（一）公共基础课程

通识教育课程模块规定了学生必须具备的文化基础知识与基本素质，为学生学好专业课以及可持续发展打下基础，提升审美能力，提高学生的职业素养，拓展学生的发展空间。主要包括军事理论与训练（含入学教育）、思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、体育、大学英语、计算机文化基础、艺术概论、大学生心理健康、劳动教育、职业发展与就业指导等国家规定的思想政治类课程及相关的文化理论与综合素养课程。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程和专业核心课程。专业基础课模块主要培养学生具有本学科领域应有的学科知识和技能，包括美术基础、数字图形图像处理、影片分析、视听语言、摄影摄像基础、剪辑基础、中外广播电视发展史、中外纪录片发展史、影视编导基础、影视分镜头脚本设计、编剧基础、制片管理、新媒体运营与管理。专业核心课程主要包括摄影造型技巧、影视照明与布光、影视录音技术、数字影像输出与管理、航空摄影、数字调色、电视节目制作、电视采访、演播室与现场制作导播、电视节目策划、纪录片写作与解说词赏析、纪录片导演、纪录片叙事。

五年一体化的教学过程中两校依托大师工作室、行业企业群及上海多媒体行业协会、中国剪辑学会优势共同打造一系列专业素养选修课程，开发产教深度融合的实践工坊模块课程。该模块课程贯穿7个学期，在学生不同的学习阶段引进不同产业真实项目，同时邀请不同领域的专家有针对性地根据不同的就业领域和岗位群讲授最新的创作理念、行业案例、前沿技术和未来纪录片产业的发展态势。充分调动产业资源，把专业和产业有机衔接在一起，把“**内容创作·影像制作·传播运作**”融合在一起。

表2 广播电视编导（纪录片方向）专业核心课程介绍

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
1	摄影造型技巧	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要讲授视觉语言、摄影机运动技巧、摄影画面的连续性、摄影技法的故事性、影像的整体控制、摄影画面结构与视觉平衡，剧组现场的技术问题。 ● 教学要求：通过学习和训练，掌握最新的画面效果创作方式，利用高级摄影技巧对画面整体质感进行全方位的把控，将摄影技法融入叙事性功能，利用技巧解决剧组拍摄现场的各种复杂限制实现预设的画面形式。 	4	64
2	影视照明与布光	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要讲授基本光学照明原理、影视剧照明器材种类、基本使用方法等；讲授影视剧布光种类、常用技巧、影视剧的灯光设计和使用的理论与技能。 ● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握、了解影视剧照明的基本原理、工作流程、器材种类等，同时可以根据不同艺术风格的影片内容和摄影师的创作意图需要，创造性地创造各种光线效果、光线气氛，并能够解决照明创作中出现的难题。 	8	128
3	影视录音技术	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要讲授数字录音技术的基本原理与发展现状，硬件设备与录音实践技巧。 ● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握当代数字录音技术的基本原理，能根据现场实际情况设定数字录音方案，能培养学生对待声音造型的美学意识，符合商业作品数字录音的技能基本要求。 	4	64
4	数字影像输出与管理	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要讲授 DIT 数字影像工程师工作流程设计，摄影机基础设定，现场色彩管理及校验标准制定，素材画面检查原则，数据备份、素材整理规范操作，数据工程完整性校验标准操作，DIT 报告撰写。 ● 教学要求：通过学习和训练，学生能掌握 DIT 基本工作流程并设计切实可行 DIT 执行方案，掌握监视器校准以及 LUT 的使用方法，并对图像质量进行评估，掌握素材转码拷贝以及储存和运输，压缩后期工期，提高工作效率。 	2	32
5	航空摄影	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要讲授影视航拍的基础知识，掌握无人机飞行的理论知识，熟练无人机的飞行及无人机拍摄训练操作，为在无人机飞行拍摄过程中的云台手技巧打下基础。经由讲授和实践，学习电影航拍镜头的设计思路和拍摄技巧。 ● 教学要求：通过学习和训练，学生能够掌握航拍基础知识、理论，熟悉相关法规，熟练操作无人机等设备进行相关拍摄。 	4	64

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
6	数字调色	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要讲授基本的色彩理论、画面观察方法、色彩科学、调色思路、调色技巧、调色流程等；讲授调色原理，梳理调色逻辑；讲授达芬奇软件的基本操作技巧，调色的基本操作流程。 ● 教学要求：通过学习和训练，学生能运用达芬奇调色软件，掌握调色理论，套底流程，一级、二级、LUT 调色等内容的基本使用方法以及在影片调色中的具体应用；提高色彩管理能力，能在拍摄现场和相关人员进行快速有效沟通。 	4	64
7	电视节目制作	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要讲授电视节目制作的基础知识、基本方法以及多种电视制作设备操作技巧。重点介绍电视节目制作基础知识、基本操作方法及专业电视制作设备的使用与维护，着眼于提高学生实际动手能力。将电视节目制作理论知识与新技术发展（数字技术、网络技术等）融为一体，系统介绍电视节目制作的整个流程。 ● 教学要求：通过学习和训练，综合摄影摄像语言基础，训练学生电视编导能力，配合基础文案写作、画面编辑、美术基础、新闻采编、后期编辑等综合能力训练完成各类型电视节目的创意，策划及拍摄制作。 	4	64
8	电视采访	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程从电视采访的声画新闻这一特性出发，使学生掌握电视采访的独特性、电视形象思维的重要性，掌握电视采编的技术要素。培养电视记者思维模式，掌握新闻敏感度和政治素养，学会寻找电视新闻线索，熟练采访准备，现场采访和后期制作。 ● 教学要求：本课程要从案例教学入手，让学生在课堂练习中找出采访的弱点，强化理论知识。让学生在电视采访实践中，自己做新闻，指导学生电视采访，采编的技巧。 	4	64
9	演播室与现场制作导播	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程主要围绕演播室新闻节目、体育类节目、情景剧、游戏类、综艺节目导播技巧、电视综艺节目、电视新闻现场直播、谈话类节目等各类型节目的演播室机位分工、调机规律，与现场制作导播的主要工作任务，画面处理特点等内容进行综合设置。 ● 教学要求：通过课程设置，学生应该能够掌握演播室导播的工作程序，了解规范化的导播操作流程；掌握与单边注入的联系并制作单边注入报道；理解制高点机位并能够调取增强拍摄效果的机位进行综合调度；掌握正确的镜头切换节奏点并进行机位调整；能够进行分镜头脚本及拍摄方案的设计，能够绘制场景机位图及平面图、能够进行导播方案阐述。 	4	64

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
10	电视节目策划	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：本课程系统讲授电视栏目策划的基础知识、基本方法以及多种电视栏目的策划技巧。将电视节目策划的理论知识与新技术发展相融合，培养策划理念以及当下电视栏目与节目发展趋势，着眼培养学生对电视整体动态的把握与创新意识的提高。 ● 教学要求：要求学生掌握电视的特性与传播功能，熟悉电视节目的内容、形式及其分类；在有了对电视媒体的了解之后逐步掌握电视节目策划的方法、步骤及各种策划能力的培养；学习各类型电视节目的策划内容和方法，进行节目录制与剪辑。本课程贯穿理论指导实践的教学方针，培养学生在团队合作的环境中了解电视节目策划的流程和并且掌握各项基本工作的能力。 	4	60
11	纪录片写作与解说词赏析	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：本课程主要围绕纪录片创作过程中解说词的设计与写作、解说词的拆解与赏析进行综合设计。通过实际案例的拆解赏析与应用实践，讲授纪录片写作创作过程中文本创作的方式技巧；讲授解说词的语言特点、地位、作用；讲授纪录片文本对于影像内容的主旨提炼，探究解说词表达内涵的方式路径等。 ● 教学要求：通过学习与训练，要求学生能够理解纪录片写作的文体特征及文本要求；掌握实际的文本创作方式方法，能够根据题材要求进行解说词写作，并达到主旨凝练、阐述思想深化主题的要求；明确解说词安插位置；能够完成符合行业规范的纪录片文本创作。 	2	32
12	纪录片导演	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：本课程主要围绕纪录片创作过程中导演思维、工作素养及能力的培养、导演职责的明确、工作流程概述、视听语言的设计及现场调整方案等内容进行综合设计。通过实际案例的制作，明确纪录片导演的岗位职责及导演角色的功能、讲授纪录片导演的创作方法与技巧；讲授纪录片创作各环节的制作要点等。 ● 教学要求：通过学习和训练，要求学生了解纪录片元素、纪录片的证据与视点，掌握纪录片的时间、发展的结构，能够熟练运用与拍摄对象的沟通技巧，现场元素的准确把控，完成符合行业规范的纪录片导演工作。 	4	64
13	纪录片叙事	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：本课程主要围绕纪录片创作过程中叙事内容的设计、叙事元素的运用与叙事时空的建构等内容进行综合设计。通过实际案例的制作，明确纪录片叙事及其特点；纪录片叙事的基本原则及纪录片叙事的技巧要素等。 ● 教学要求：通过学习和训练，要求学生能够理解纪录片的叙事特征，对叙事主题有一定把握；拥有叙事过程中的结 	4	60

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
		构意识；能够运用纪录片的叙事元素进行内容设计与创作，能够运用叙事方式及技巧，完成符合行业规范的纪录片创作流程。		

七、学时安排

学时安排根据学生的认知特点和成长规律，注重各类课程学时的科学合理分配。教学活动周进程安排表如表 3、4 所示。

表 3 教学活动周进程安排表（单位：周）

学期	分类	理实一体教学	实践教学	入学教育	军训	考试	机动 (观摩/交流)	合计
第一学期		15	0	0.5	1.5	2	1	20
第二学期		16	1	0	0	2	1	20
第三学期		16	1	0	0	2	1	20
第四学期		16	1	0	0	2	1	20
第五学期		16	1	0	0	2	1	20
第六学期		15	2	0	0	2	1	20
第七学期		13	3	0	0	2	2	20
第八学期		12	4	0	0	2	2	20
第九学期		11	6	0	0	0	3	20
第十学期		8	8	0	0	0	4	20
总计		138	27	0.5	1.5	16	17	200

总学分 225，合计总学时 4050 课时，其中通识教育课程分为必修课程与选修课程，合计学分 65，合计学时数 1066 课时，占比 26.32%；实践学时 2463 课时，占比 60.81%。

表 4 分类课程学时学分安排表

	学时		学分	
	学时数	占比%	学分数	占比%
必修课程	3464	85.53%	187	83.11%
选修课程	586	14.47%	38	16.89%
理论教学	1587	39.19%	-	-
实践教学	2463	60.81%	-	-
总计	4050	-	225	-

八、教学进程总体安排

表5 广播电视编导（纪录片方向）专业教学进程表

课程类别	课程名称		学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期		
必修课程	1	军事理论与训练（含入学教育）	2	C	64		64	64										考查	
	2	思想道德与法治	3	A	48	48		48										考试	
	3	中国近现代史纲要	3	A	48	48			48									考试	
	4	马克思主义基本原理	3	A	48	48				48								考试	
	5	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5	A	80	80				48	32							考试	
	6	形势与政策	2	A	32	32					32							考查	
	7	体育	8	B	128	16	112	32	32	32	32							考试	
	8	大学英语	20	B	320	160	160	64	64	48	48	48	48					考试	
	9	计算机应用技术	2	B	32	16	16	32										考试	
	10	艺术概论	2	A	32	32		32										考试	
	11	大学生心理健康	2	B	32	16	16	32										考试	
	12	劳动教育	2	C	32		32		32									考查	
	13	职业发展与就业指导	1	B	16	12	4							16				考查	
	小计		55		912	508	404												

课程类别	课程名称		学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期		
必修课程	14	美术基础	4	B	64	16	48	64										考查	
	15	数字图形图像处理 (PS基础)	4	B	64	16	48	64										考试	
	16	影片分析	2	A	32	32												考试	
	17	视听语言 (I、II)	4	B	64	16	48	32	32									考查	
	18	摄影摄像基础 (I、II)	8	B	128	32	96	64	64									考查	
	19	剪辑基础 (I、II)	6	B	96	32	64		64	32								考查	
	20	中外广播电视发展史	2	A	32	32			32									考试	
	21	中外纪录片发展史	2	A	32	32				32								考试	
	22	影视编导基础	2	B	32	16	16			32								考查	
	23	影视分镜头脚本设计	2	B	32	32					32							考查	
	24	编剧基础	4	B	64	32	32				32	32						考查	
	25	制片管理	2	B	32	16	16					32						考查	
	26	新媒体运营与推广	2	A	32	20	12						32					考查	
		小 计		44		704	324	380											
专业核	摄制模块	摄影造型技巧	4	B	64	16	48			64								考查	
		影视照明与布光	8	B	128	32	96		64	64								考查	
		影视录音技术	4	B	64	16	48			64								考查	

心 课 程	数字影像输出与管理(DIT)	2	B	32	8	24					32						考试			
		航空摄影	4	B	64	16	48					64						考查		
		数字调色	4	B	64	32	32					64						考查		
	电 视 节 目 模 块	电视节目制作	4	B	64	32	32				64							考查		
		电视采访	4	B	64	32	32						64					考查		
		演播室与现场制作导播	4	B	64	32	32						64					考试		
		电视节目策划	4	B	60	30	30								60			考查		
	纪 录 片 模 块	纪录片写作与解说词赏析	2	B	32	16	16			32								考试		
		纪录片导演	4	B	64	16	48				64							考查		
		纪录片叙事	4	B	60	16	44							60				考查		
	小计		52		824	294	530													
	综 合 实 践 课 程	实 践 工 坊	新媒体短视频工作坊	4	C	128		128		64	64								考查	
			剧情片工作坊	10	C	320		320				128	128	64					考查	
			纪录片工作坊	4	C	128		128						64	64				考查	
			电视栏目工作坊	2	C	64		64							64				考查	
			融媒体工作坊	3	C	96		96							64	16			考查	
		毕业实习	5	C	160		160											160	考查	
		毕业设计与论文(设计报告与论文二选一)	8	C	128		128									64	64		考查	
小计		36		1024		1024														

选修课程	专业限定选修课程	广告学概论	2	A	30	30							30				考试		
		数字合成技术	2	B	32	16	16						32					考查	
		影视包装设计	4	B	64	32	32					64						考查	
		声音制作与合成	2	B	32	16	16						32					考查	
		影视音乐基础	2	B	32	16	16		32									考查	
		影视创意写作	2	B	30	15	15							30				考查	
		纪录片声音设计	2	B	30	15	15								30			考查	
		中国纪录片国际传播策略	2	B	30	15	15								30			考试	
		专业任意选修课程	10	A	152	152				32				30	30	60			考查
		通识教育选修课程	10	A	154						32	32	30	30	30				考查
		小计	38		586	461	125												
		学时(学分)合计			225		4050	1587	2463										

说明:

1. A类课程为理论课程, B类课程为理实一体课程, C类课程为综合实践课程。A类和B类课程16学时计1学分, C类课程32学时计1学分。
2. 总学分225分, 合计总学时4050学时, 其中通识教育课程分为必修课程与选修课程, 合计学分65分, 合计学时数1066学时, 占比26.32%; 实践学时2463课时, 占比60.81%。

表6 实践教学安排表（单位：周）

序号	项目名称	内容与要求	学分	学时	开设学期	周课时
1	新媒体短视频工作坊	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：新媒体短视频工作坊主要在实际商业项目案例中进行市场品牌产品定位及需求的分析、收集；研究网络热点话题，提出具有创意和竞争力的视频策划思路；进行视频/直播的选题策划、素材搜集、脚本规划、文案撰写；完成短视频的策划、设计及拍摄工作；结合脚本，按需求对视频做后期剪辑、包装、调色、合成等工作。 ● 教学要求：将行业制作规范引入工作坊制作流程，使学生熟悉前期策划、新媒体短视频制作、视觉设计、基础推广运营全流程的岗位职责与理论应用路径；熟练领悟和运用镜头语言，有良好的镜头感，能把握和掌握整片风格；提高学生对于新媒体短视频内容的敏感度，着重培养学生的审美能力和艺术化表达。 	4	128	第三学期	4
					第四学期	4
2	剧情片工作坊	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：剧情片工作坊主要从影视艺术的内涵与外延出发，进行各种类型的故事短片创作；在理论讲解与实践指导下，由学生独立自主地进行创作，具有很强的实践性、实操性及实用性。完成剧本策划与剧本撰写，实践进阶摄影、录音与灯光技巧，应用相应的后期制作软件进行剪辑、调色及特效制作，掌握影视制作全流程理论及实践路径。 ● 教学要求：将影视理论知识与实践创作有机结合，强化实操性，重在培养学生的动手能力，进一步拓展其发展空间、专业与社会视野，为其未来从事电影专业创作奠定基础。以理论教学为牵引，理论与实践并举，研究与创作同步，重点在于实践创作，旨在培养具有一定理论基础与实操能力的影视创作专门人才。 	10	256	第五学期	8
					第六学期	8
				64	第七学期 (4周)	16

序号	项目名称	内容与要求	学分	学时	开设学期	周课时
3	纪录片工作坊	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：以纪录片工作坊的形式，带领学生在高质量纪录片的创作过程中，积累纪录片选题、策划、制作、发行各环节中的运作流程与经验；探索纪录片艺术与创作风格；熟练运用“影视语言”完成场面调度；实际应用录音与灯光技术，完成纪实类影像项目制作。 ● 教学要求：通过理论与实践创作，探索纪录片艺术与创作风格；掌握纪录片的选题和调研技巧；掌握纪录片讲故事的方法；纪录片实地拍摄技巧，熟练运用“视听语言”完成场面调度，实际应用录音与灯光技术进行制作；掌握纪录片的结构和剪辑技巧，熟练使用各类制作软件进行后期制作；掌握先进的纪录片创作理念和手段，了解当下纪录片产业发展的最新动向，提高纪录片创作水平。 	4	64	第七学期 (4周)	16
				64	第八学期 (4周)	16
4	电视栏目工作坊	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：以电视栏目工作坊的形式，在实际电视栏目样片拍摄的过程中，带领学生探索包括新闻类、综艺类、谈话类、游戏类等电视栏目的策划流程及制作规范，明确电视栏目的影像表达方式；梳理电视栏目的创作模式；了解电视栏目的包装和推广方案等内容。 ● 教学要求：通过课程内容的设置，学生能够了解各类电视栏目的栏目特征，掌握电视栏目的可行性方案的撰写要点，理解栏目定位、受众定位、平台选择等概念；掌握台本、流程单、人员分工、预算、设备使用等栏目制作所必须的创作技能；掌握电视栏目的导播、剪辑理论及技巧，能够制作对应电视栏目的推广方案；提高学生在专业技能、表达能力、社交能力等各方面的综合素质。 	2	64	第八学期 (4周)	16
5	融媒体工作坊	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容：以融媒体工作坊的形式，拆解典型创作案例并进行解析，在实践过程中，掌握融媒体全流程的实践应用路径；融媒体实践平台的技术架构及建设方案；融媒体报道中的各类影视内容的创作技巧及知识迁移路径；移动资讯直播及融媒体全流程创作实践应用。 ● 教学要求：通过课程内容的设置，学生应该能够掌握融媒体内容生产、制作、发布流程与软 	3	96	第八学期 (4周)	16

序号	项目名称	内容与要求	学分	学时	开设学期	周课时
		件系统应用;掌握相关软件系统应用和内容智能化生产工具;掌握融媒体报道中各类影视内容的策划与创作技巧;掌握融媒体直播中的即时收录拆条和多平台分发机制;能够设计并实践资讯直播内容生产与分发的解决方案;完成融媒体应用中自选题策划、内容生产、内容分发至大数据分析的全流程具体实践;引领学生形成融媒体时代下紧跟当前行业发展变化的思维模式,提高学生在媒体融合相关领域的实践能力。		32	第九学期 (4周)	8
6	毕业实习	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容:通过双向选择,进入相关行业企业实践,按照企业行业标准规范,结合学生实际情况,完成企业实践经历,培养学生实践能力、实现专业培养目标的重要实践教学环节。 ● 教学要求:学生在实习过程中,教师应引导学生了解实际工作过程中对于专业知识和个人素质的要求,与学生和企业双方深入沟通,了解实习的状态,通过多样化的形式做好学生实习记录。 	5	160	第十学期 (8周)	20
7	毕业设计 与 论文	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要教学内容:要求学生在规定的选题范围内完成作品方案的构思、设计和制作全过程工作,以及毕业论文撰写。学生能综合运用五年所学的基础理论和专业知识,开拓思路,展现技能,做到设计理念新颖,技术处理方式符合实际,能够熟练运用艺术手段灵活表现作品,巩固所学专业知 识,掌握设计方法和技巧。 ● 教学要求:通过学习和训练,学生能完成一部高质量作品或者毕业论文,为毕业后走向社会和选择职业提供一定的依据和基础。本课程可以在作品+设计报告或者毕业论文中二选一。 	8	128	第九学期 (8周)	8
					第十学期 (8周)	8

九、实施保障

（一）行企深度参与

专业与上海市多媒体行业协会、中国剪辑学会、上海无人机行业协会及行业典范企业全方位进行协同发展，依托专业群建设与国内国际三十余家知名影视公司、新媒体公司、广告公司成立高水平的“产业理事会”，指导专业全方位对接产业。

目前与专业有深度合作的企业有：中影集团、上海电影制片厂、上海电视台、东方卫视、浦东文化和广播电视管理局、上海幻维数码创意科技有限公司、上海唯众传媒有限公司、上海灿星文化传媒有限公司、字节跳动、哔哩哔哩、凤凰卫视有限公司等二十余家国内知名企业。“深化产教融合，双向发力助发展”成为保障专业全面发展的重要理念和路径。

行业协会凭借其强大的号召力帮助专业察觉行业生存状态、存在问题和发展前景，进一步进行合作企业的自主选择、跨界优化、有机集成，按照市场痛点和产业发展需求，布局 and 延展教学链，由此形成更为凸显的集群优势，精准完善专业核心课程，逐步形成教学的“团体标准”。

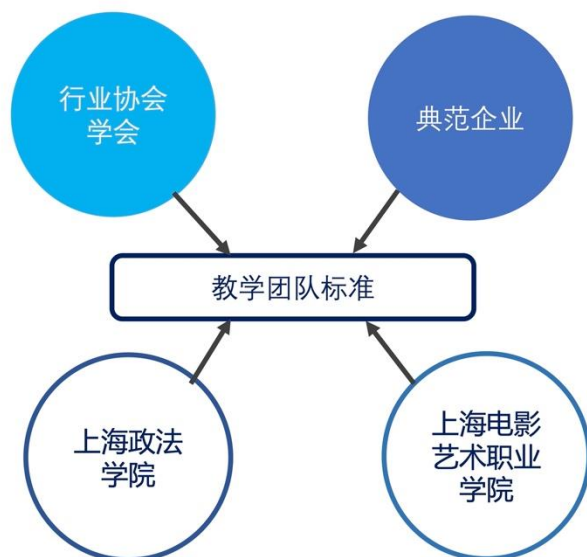


图4 广播电视编导（纪录片方向）专业校企联合办学保障教学质量

（二）创新育人载体

构建“内容制作+影像创作+传播运作”综合实训项目训练体系。以产业升级需求为导向，以学生未来发展为首要任务，依托“名企·名片·名导”三融合为

师生提供优质的实践平台，培养全产业链影视人才。坚持聚焦纪录片创制领域，植根传统文化土壤，兼具国际视野，以优质项目推进为线索，针对未来从事岗位的核心能力，构建“螺旋式上升的实训项目训练体系”。

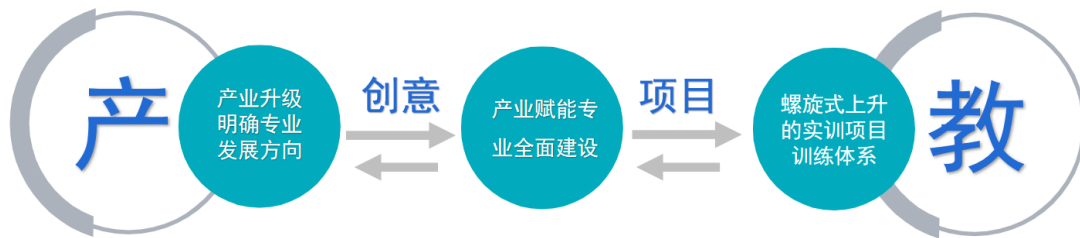


图5 广播电视编导（纪录片方向）专业产教双向发力的项目训练体系

依托工作室和真实项目培育人才。贯通专业在两校原有实训空间和校外实训基地的基础上，依托协会与典范企业合作建设高水平研发孵化工作室，以“编创、研究、制作、产业化”为发展理念，引进如虚拟拍摄、虚拟演播、视觉交互、新媒体运营管理等极具创造力和市场应用前景的新技术和新项目，强调以开放式创新创业的方式，致力于打造全过程的产业化平台，从而为学生搭建一个真实的实训环境，促进产教全方位、全流程深度融合。以工作室高端产教融合项目为契机，建设专业课程和教材，以及同步的线上课程和移动课堂。

（三）加强师资共享

构建学校、协会和企业“资源互补型”专业教师队伍，实施专职与兼职结合、学校教师与企业教师结合，具有国际专业视野，具备国内一流专业水准，熟知和把握行业现状及发展趋势，能根据专业实际情况，科学制定广播电视编导（纪录片方向）专业人才培养教学计划，并有效实施专业课程教学。

广播电视编导专业负责人由上海政法学院广播电视编导专业主任担任，副主任由上海电影艺术职业学院摄影摄像技术专业负责人担任，专职教师任职的基本要求是：

1. 具备研究生及以上学历或具有本专业技术师以上资格证书，并在企业有不低于2年的实践经验。
2. 从事实践教学的主讲教师要有影视制作相关实践经验与技能证书。
3. “双师素质”教师（具备相关专业职业资格证书或企业经历）的比例要达到80%以上。
4. 专业教师与学生比例不低于1:13；校内实训基地进行的专业职业能力学

习领域课程的企业兼职教师占上课教师总数的比例不低于 15%，校外实训基地进行的专业职业能力学习领域课程的企业兼职教师占上课教师总数的比例不低于 80%。

双师型教师组成以引进和自己培养两种方式相结合，其构成比例要合理。教师培养实施长期培养与短期培训相结合、进课堂提高与下企业锻炼相结合。

5. 兼职教师团队由行业典范企业中的技术骨干担任，兼职教师的聘任由贯通联合教学质量保障小组确定。

表 7 跨界融合兼职师资队伍一览表

项目教学内容	兼职教师	
	单位	职务
纪录片创作	上海电影制片厂	导演、编剧
剧情片创作	上海新文化传媒集团股份有限公司	导演
制片管理	上海克顿文化传媒有限公司	监制
纪录片创作	上海电视台	制片人、编导、导演
电视节目制作	上海教育电视台	制片人、编导、副台长
项目管理	中国教育电视台	制片人、编导
纪录片创作与媒介管理		
数字影像输出与管理	上海麒梦影业有限公司	后期总监
影视剪辑	上海灿星文化传媒有限公司	后期总监
综艺节目制作	上海幻维数码科技有限公司	后期总监、编导
摄影摄像	上海奇邑文化传播有限公司	项目总监
制片管理	上海唯众传媒有限公司	后期总监、编导
	上海荣坤文化	总经理、导演
数字调色		
影视剪辑	数字王国集团有限公司	调色师
制片管理		
新媒体短视频	北京爱奇艺科技有限公司	项目负责人
融媒体	字节跳动科技有限公司	项目总监
	深圳市腾讯计算机系统有限公司	少儿栏目板块负责人
	上海妃鱼网络	主播、项目主管
编剧		
制片	上海亭东影业	导演、制片
剧情片创作		
电视采访		
节目制作	澎湃新闻	制作部总监

融媒体		
影视分镜设计	第三楼（中国）视效公司	创意总监

（四）优化教学设施

1. 校内实训基地

广播电视编导（纪录片方向）专业拥有包括基础美术实训室、映时代中期实训室、达芬奇实训室、影视后期实训室、绿幕影棚等一大批专业级教学实践设施，其中上海政法学院成立了电视演播中心、纪录片非编实训室、新闻摄影实验室、数字录音实验室，纪录片创作中心。通过电视节目制作、纪录片的创作实践探索不同媒介纪实影像人才的培养，学院与澎湃新闻、上海教育电视台、上海电视台全纪实频道等知名媒体签订战略合作协议开展创新实践项目。媒体为学校相关创作提供应用场景、选题题库以及创作资源；以学生为创作主体，鼓励学生根据媒体提供的选题进行创作，创作出来的优秀作品将作为内容免费供应给媒体平台进行播放和使用。如上海纪录片学院《纪录片导演》课程与澎湃新闻充分合作，澎湃新闻提供丰富纪录片选题，学生拍摄，教师指导。《疫情下的留学生》等 12 部短视频作品于平台播出，累积作品播放量、点赞量突破十万。上海教育电视台打造的经典栏目《周末开大课》、《YOUNG 视界》等均有学院学生参与制作或作品播出，上海电视台全纪实频道牵头举办的红色自拍大赛中学院学生积极参与，屡获殊荣。

实训室、实验室的建设本着让学生在实训中进一步掌握专业技能，提高学生适应职业岗位的能力，缩短从学校教育到实际工作岗位的距离。上海电影艺术职业学院依托“校中企、校企共建工作室、研发孵化工作室”的格局，以深度融合为导向，结合人才培养模式的特点，以整合资源，促进优质资源共享，提高资源使用效益和服务水平为目的，着力构建现代化、职业化、开放式、生产性的实训环境。按照本专业相关企业的实际生产流程配备实训设施，实施情境实践教学，承担各类动画项目实训课（部分为生产性创收项目）、顶岗实习、毕业综合训练等教学任务。贯通专业同时拥有一批与影视及新媒体行业内骨干企业共建的校外实训基地及学生实习基地，实训基地依据教学和产业双重要求配置教学设施。

表 8 校内实训资源情况表

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位数	主要功能	对应岗位	对应课程	位置
1	基础美术实训室	100	60	素描、速写造型训练, 色彩训练	分镜设计师	绘画基础 影视分镜脚本设计	上电
2	平面拍摄摄影棚	100	35	平面摄影拍摄	摄影摄像师 灯光师	摄影摄像基础 影视照明与布光	上电
3	影视后期制作实训室	72	35	校企合作公司实际项目制作(影视后期方向)	新媒体制作 动效师 剪辑师	影视包装设计与制作 数字合成 影视剪辑技巧	上电
4	映时代工作室(中期拍摄)	72	40	校企合作公司实际项目制作(摄影摄像、灯光、录音)	摄影摄像师 录音师 灯光师	摄影摄像基础 影视照明与布光 影视造型技巧 影视录音技术	上电
5	壹点视效工作室	72	25	校企合作公司实际项目制作(影视视效方向)	数字绘景 影视合成	影视三维	上电
6	Wings 新媒体包装工作室	72	30	校企合作公司实际项目制作(栏目包装方向)	新媒体制作 栏目包装	剪辑与后期	上电
7	数字合成工作室	30	10	校企合作公司实际项目制作(数字合成方向)	合成师	数字合成	上电
8	达芬奇调色实训室	72	35	校企合作公司实际项目制作(影视调色)	调色师 剪辑师	数字调色 影视剪辑技巧 声音制作与合成	上电

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位数	主要功能	对应岗位	对应课程	位置
9	绿幕（特效）摄影棚	200	60	影视中期实训（摄影摄像、灯光、录音）	摄影摄像师 录音师 灯光师	摄影摄像基础 影视照明与布光 影视造型技巧 影视录音技术 电视节目制作	上电
10	制片工作室	25	10	校企合作公司实际项目制作（制片管理方向）	制片 运营	制片管理	上电
11	编创工作室	25	10	校企合作公司实际项目制作（编创方向）	编剧	编剧基础 纪录片写作	上电
12	虚拟摄影棚（市级实训仿真基地）	200	60	虚拟拍摄	虚拟拍摄 摄影摄像师 录音师 视效师	电视节目制作 虚拟拍摄	上电 （在建）
13	电视演播中心	280	60	创作类课程实训	节目策划 导播	电视栏目策划	上政法 纪录片 学院实 验中心
14	纪录片非编实验室	110	50	创作类课程剪辑实训	栏目制作 导播	电视栏目工作坊	上政法 纪录片 学院实 验中心
15	新闻摄影实验室	50	50	摄影创作类课程实训	摄影摄像师 导播	摄影摄像基础	上政法 纪录片 学院实 验中心
16	数字录音实验室	16	40	影像创作类课程实训	录音师	影视录音技术	上政法 纪录片 学院实 验中心
17	纪录片创作中心	80	60	影像创作类课程实训	导演、导播	纪录片工作坊	上政法 纪录片 学院实

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位数	主要功能	对应岗位	对应课程	位置
							验中心
18	多功能摄影棚	160	50	影像创作类 实训	导演 导播 摄影摄像师 灯光师	电视节目制作 演播室与现场制作 导播	上政法 纪录片 学院实 验中心

2. 校外实训基地

两校充分利用各校的地理和位置优势,依托行业协会和上海各大知名影视公司、新媒体、网络平台企业建立了紧密的校企合作关系,积极与企业合作开展多种模式的实习实训。为使校企之间能够持续、长久且深度地展开合作,实现校企“双赢”,两校将建立完善的组织机构和科学的运行机制。试行“现代学徒制”以及工学结合、工学交替的人才培养模式,从而实现教学环境与职业环境、教学过程与实训过程的有效对接。上海纪录片学院与中国教育电视台、上海电视台、澎湃新闻等传媒机构和企业达成一系列战略合作,建设了兰州实训基地、张掖实训基地、甘南实训基地、临夏实训基地、金昌实训基地、庆阳实训基地、甘州实训基地,上海地区实训基地(上海电视台、上海教育电视台、澎湃新闻、区级融媒体中心等)、东北实训基地和澳门实训基地等十个实训基地。通过校外实训基地与校内课程体系的互补,发挥各个媒体单位和上海政法学院上海纪录片学院融合交叉和教育学科见长的优势,探索研发、培育市场和形成有社会影响的社会服务合作模式和教育创新举措。同时两校将在课程共建、人才交流、教学实践、作品转化等方面展开深入合作,提升复合应用型人才培养质量。

表9 校外实训基地列表

序号	合作单位全称	实训内容与方式
1	中国电影集团公司	学生顶岗实习、教师顶岗实践
2	上海电影制片厂有限公司/上影数码	学生顶岗实习、教师顶岗实践、红色文化实践创作基地、校企文创共建基地
3	上海文化广播影视集团有限公司(SMG)	校外实习基地、教师顶岗实践
4	腾讯科技(上海)有限公司	学生顶岗实习、教师顶岗实践
5	上海市浦东新区文化体育和旅游局	校外实习基地、红色文化实践创作基地
6	上海哔哩哔哩科技有限公司	学生顶岗实习、教师顶岗实践
7	上海新文化传媒集团股份有限公司	学生顶岗实习、校企研发基地

序号	合作单位全称	实训内容与方式
8	上海幻维数码创意科技有限公司	学生顶岗实习、教师顶岗实践、校企研发基地
9	上海唯众传媒股份有限公司	学生顶岗实习
10	上海灿星文化传媒股份有限公司	学生顶岗实习
11	春凡艺术电影（上海）有限公司	学生顶岗实习
12	诺华视创电影科技（江苏）有限公司	学生顶岗实习、教师顶岗实践
13	上海亨东影业有限公司	校外实习基地
14	上海麒梦影业有限公司	学生顶岗实习、实践创作基地、校企文创共建基地
15	杭州时光坐标影视传媒股份有限公司	学生顶岗实习、教师顶岗实践
16	浦东国际影视产业园共享空间	学生顶岗实习
17	上海鸣锣影业影视科技有限公司	学生顶岗实习
18	上海克顿文化传媒有限公司	学生顶岗实习
19	北京淘梦影业有限公司	学生顶岗实习
20	数字王国控股有限公司（Digital Domain）	学生顶岗实习、教师顶岗实践
21	空境（上海）数字传媒有限公司	学生顶岗实习
22	上海驭色文化传播有限公司	学生顶岗实习
23	上海喜马拉雅科技有限公司	学生顶岗实习、实践创作基地、校企文创共建基地
24	上海念梦网络科技有限公司	学生顶岗实习
25	上海荣坤堂文化传播有限公司	学生顶岗实习、实践创作基地
26	上海亿染文化传媒有限公司	学生顶岗实习
27	上海瓦视文化传媒有限公司	学生顶岗实习
28	上海喜扑网络科技有限公司	学生顶岗实习
29	上海宝揽文化传媒有限公司	学生顶岗实习
30	上海尼尔文化传播有限公司	学生顶岗实习
31	字节跳动有限公司	学生顶岗实习、实践创作基地
32	上海妃鱼网络科技有限公司	学生顶岗实习、实践创作基地
33	北京快手科技有限公司	学生顶岗实习
34	上海锐舒电子商务有限公司（拉面说）	学生顶岗实习
35	上海美御广告传播有限公司	学生顶岗实习
36	美宝莲纽约化妆品国际有限公司	学生顶岗实习
37	深圳市小象大鹅文化有限公司	学生顶岗实习
38	上海电视台	学生顶岗实习、实践创作基地

序号	合作单位全称	实训内容与方式
39	上海教育电视台	暑期实训、实践创作基地
40	澎湃新闻网	暑期实训、实践创作基地
41	兰州电视台实训基地	暑期实训、实践创作基地
42	张掖电视台实训基地	暑期实训
43	甘南电视台实训基地	暑期实训
44	临夏电视台实训基地	暑期实训
45	金昌电视台实训基地	暑期实训
46	庆阳电视台实训基地	暑期实训
47	甘州电视台实训基地	暑期实训
48	东北实训基地	暑期实训
49	澳门实训基地	暑期实训

（五）完善教学资源

1. 教材选用基本要求

教材是传播知识的载体，是不断提高课堂教学质量的前提，是培养优秀人才的重要保证。本专业教材选用应具备科学性、先进性、合理性、适用性。必须坚持择优选用原则，确保高质量、有特色教材进课堂，保证教学质量。具体选用过程中要注意以下几方面的问题。

（1）建议选用近五年出版的教育部“十三五”“十四五”国家规划教材，或高水准的校企联合开发、编写的新型教材。

（2）选用的教材必须适用性强，能体现学科理论发展的要求和社会经济发展的需要；有利于培养学生的综合素质和能力，符合学生个性发展及毕业求职的需要。

（3）根据贯通专业课程需要并结合教师的实际情况，鼓励和提倡有选择地选用国外优秀教辅，包括国内影印版或国外原版。

（4）教师应开放式遴选使用教材，选用 1 本主要授课教材，选用多本辅助教材用于教学。根据教学需要，在征得教学单位及教务处同意后，部分课程可选用教师自编讲义或企业培训教材。

（5）鼓励依托行业龙头企业丰富的项目资源，将教学平台与企业生产项目有选择性地、分层次地进行对接，将企业的优质资源通过真实项目教学包的形式具体呈现在教师、学生面前，进行专业教学资源库建设。

(6) 建议在前期以广播电视编导（纪录片方向）专业为主的校企协同育人基础上，依托更为多样性的项目资源，如院线电影、纪录片、TVC，各大网络平台直播转播、新媒体类创作等项目辐射相关专业。

(7) 本专业教材选定后，原则上不允许变更，如确实需要变更，须经过教务处评审，报学校教学指导委员会核准通过后，方可改用新教材；专业开设课程的教材选定后，未经专业中心主任同意批准，不得随意选用或更改已选用的教材，包括教师本人主编或参编的教材，如专业中心主任同意更改已选用的教材，需要履行教材选用审批表的手续及更改选用教材的充分论证。

2. 教学内容的选择要求

教学内容的选择要考虑到课程体系的完整性，知识内容的全面性，也要考虑到学生成长、社会发展和职业发展等因素。与系统化的知识讲解不同，实战项目中所涉及的知识点是分散的、有代表性的，因此，教学内容应以项目过程为主线，将若干环节的知识点穿插起来。教师结合课程理论知识和教学计划制定出重点明确、详实具体、切实可行的“项目方案”。这个方案包括项目的内容、步骤、方法、评价标准、项目时间等。以《剧情片工作坊》课程内容设计为例，校企合作公司提供制作要求、制作周期及制作标准，教师根据需求将项目分解为若干子项目，设计课程教学内容。

（六）深化教法改革

对实施教学应采取的方法提出指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生学习基础、教学资源等，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。坚持学中做、做中学，倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，大力开展启发式、讨论式、参与式教学。鼓励信息化技术在教育教学中的应用，改进教学方式。

（七）变革学习评价

参照两校共同制定的《高本贯通培养教学评价与质量考核制度》要求，教学评价以促进学生专业能力发展和社会适应力提升为准则，在学院的教学质量监督运行机制下，采用学校评价、企业评价和第三方评价相结合的方式，实施过程化、多元化、整体性教学评价。评价形式由学生自评、项目组互评、教师与企业专家评价及行业协会等专业团体组织评价共同组成。所有必修课和学生选定的选修课

及岗前实训等均在教学过程中或完成教学目标时进行知识和技能考核，合格者取得该课程学分。

评价体系包括：笔试、实践技能考核、项目实施技能考核、岗位绩效考核、技能竞赛等多种考核方式。每门课程评价根据课程的不同特点，采用其中一种或多种考核方式相合的形式进行。根据课程性质将程分为 A、B、C 三类，并形成相应的评价标准

1. 形成性评价：适用于 A 类课程，这一类是理论性比较强的课程。考核成绩采用百分制，该门课程不合格，不能取得相应学分，由专业教师组织考核。

2. 实践技能考核：适用于 B 类课程，属于理论与实践相结合的课程。根据应聘岗位技能要求，确定其相应的主要技能考核项目，由专兼职教师共同组织考核。

3. 项目实施技能考核：适用于 C 类课程，主要是通过项目开展的，课程考核旨在评价学生综合专业技能掌握的情况及工作态度及团队合作能力，因而通常采取项目实施过程考核与实践技能考核相结合进行综合评价，由专兼职教师共同组织考核。

4. 岗位绩效考核：在企业中开设的课程，如顶岗实习等，由企业与企业进行共同考核，企业考核主要以企业对学生的岗位工作执行情况进行绩效考核。

5. 技能竞赛：积极参加国家、省各有关部门及学院组织的各项专业技能竞赛，根据竞赛所取得的成绩作为学生评价标准，并计入学生专业课程的学分。

（八）加强质量管理

教学质量引入第三方评价体系，遴选行业协会里龙头骨干企业中的产业大师成立固定的专家理事会团队，制定完善的理事会章程和运作机制，协助专业在人才培养方案、教学计划、教学内容、考核评价等多方面进行把关，确保专业课程体系在方方面面符合产业当下即未来的发展方向。本专业的毕业标准也将由行业理事会共同认定。

表 10 专家理事会成员名单

序号	姓名	单位与职务	研究指导方向	代表作
1	吴天戈	上海电影制片厂国家一级导演	故事片创作	电影《毛泽东在上海 1924》等
2	胡毅栋	上海好聚影业制片人	制片管理	电影《我和我的父

序号	姓名	单位与职务	研究指导方向	代表作
				辈》等
3	陈永雄	博纳影业集团股份有限公司 COO	制片管理	电影《长津湖》、 《红海行动》等
4	徐婷婷	上海电视台制作人	制片, 节目制作	《欢乐喜剧人》、 《奔跑吧兄弟》等
5	罗毅	湖南卫视制作人	综艺节目制作	《我是大侦探》等
6	陈鯨	上海亭东影业制片人	影视制片	电影《飞驰人生》、 《长空之王》
7	陈开菲	上海幻维数码后期总监	综艺节目制作	《极限挑战》、《梦想的声音》
8	冯涛	上海腾讯科技预研中心导演	影视分镜、导演	电影《功夫熊猫》
9	张涵	中国网+视讯中国 影视制作部制片主任	影视后期制作	张纪中版《西游记》、 《精忠岳飞》
10	谢宁	Base FX 副总裁	影视后期制作的 工业化流程及人 才培养路径	捉妖记、变形金刚 4
11	米春林	诺华视创总裁、中国广电总局专家库特邀专家	虚拟制片、虚拟 拍摄、影视后期 视效	《孔子》、《飞天》
12	吴小钧	上海戏剧学院戏剧文学副主任	编剧	-
13	郭刚	中影集团后期总监	影视调色、剪辑	《厉害了我的国》
14	丁正	上海电视台导演	纪录片创作	《舌尖上的中国》
15	郁康淳	亚洲文化研究院院长, 制片	制片	《长沙保卫战》、 《毛泽东》、《中国 远征军》
16	林旭坚	上海嘉定广播电视台导演	故事片创作	《我的中学时代》、 《不曾记得你》
17	陆地	英国 Double Negative 视效总监	虚拟制片、影视 视效	《奇幻森林》、《星 际穿越》、《黑 镜》、《副本》
18	赵天佑	上海电影制片厂编剧	编剧	《三千鸦杀》、《花花 刑警》
19	陈铭嘉	上海广播电视台(SMG), 东方卫视中心公益媒体大型活动部, 导演	摄影摄像、导演	《兄弟》、《纪念 碑》
20	韦卓辰	上海彼笺文化传媒总裁	录音、制片	《晚秋》、《梦想的声音》 音乐总监
21	叶青青	台湾东森国际分公司经理, 淘宝直播运	新媒体运营与推	湖南卫视《我是大美

序号	姓名	单位与职务	研究指导方向	代表作
		营总监，淘宝直播第一批 PGC 栏目负责人，资深淘宝直播 UGC 红人运营负责人	广	人》
22	张伯安	上海教育电视台副台长	纪录片创作与媒介管理	-

1. 校行企联合制定专业教学质量保障、监控与评估方法及实施细则。对专业定位、办学思路、人才培养目标、课程设置、管理评审、教学评估以及教学质量监控机构、责任人及职责等予以明确规定，建立对教务运行、教学过程、教学经费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革等全方位、分层次的质量管理体系。

2. 校行企联合建立完善的看、听课制度，建立由业内专家、学生、同行等组成的不同层次的立体监控体系，对教学过程进行有效监督。联合教学督导组定期进行全面的教学质量检查与评估。

表 11 联合教学质量保障小组配备情况表

主要模块	贯通课程负责人		
	上海政法学院	上海电影艺术职业学院	上海广播电视节目制作行业协会
通识教育课程	李卫民	叶金梅	-
专业基础课程	陈婷、郭侍锸	褚亮、Alejandro	姚赞勤
专业核心课程	马婷、武骏	李一平、杨张嘉卉	丁正
综合实践课程	邢虹文、田承龙	许文君、苏锴	朱晓茜
专业素养课程	徐清远、刘馨洋	姚沐含、杜曼	陈硕

3. 两校进行优质教学资源共享共建，一是实践教学资源的共享共建，两校拥有教学功能互补的实践教学基地，满足了不同的实践教学需求；二是优质师资的共享共建，充分发挥两校学科型、应用型的教学优势，培养出专业功底扎实、实践经验丰富的复合型人才。

十、毕业要求

本专业学生前 3 年按上海电影艺术职业学院学生学籍管理规定，由上海电影艺术职业学院对学生进行管理与服务。在籍学生学完教学标准规定的全部课程，

修满规定的学分，德、智、体、美、劳达到培养目标的要求，准予毕业，可获得专科（高职）毕业证书。

学生入学 1 年后由上海电影艺术职业学院组织考核，对不符合“高本贯通”考核要求的学生，予以转入上海电影艺术职业学院摄影摄像技术专业或相近专业学习，不再进行“高本贯通”培养；学生修满教学计划所设定的前 3 年课程、学习成绩合格，满足上海电影艺术职业学院规定的学生毕业条件，可获得专科（高职）毕业证书；在完成高职段学业后的毕业要求及由上海政法学院公共外语部英语等级要求（达到全国大学英语四级考试 425 分以上（含 425 分），同时获得计算机等级考试证书（含上海市或国家计算机考试任意等级），并通过“专升本”考试后，可进入上海政法学院广播电视编导(纪录片方向)专业进行本科段学习。

在有效修业年限内修完规定的课程及 225 学分，通过毕业资格审查可获得本科毕业证书。毕业时符合学位授予条件的，授予设计学学士学位。